

ANÁLISIS DE LAS EMPRESAS, EMPLEOS Y MERCADO DE TRABAJO DEL ÁMBITO CULTURAL Y CREATIVO EN LA CAE (2019)



Kulturaren
Euskal Behatokia
Observatorio Vasco
de la Cultura



KULTURA ETA HEZKUNTZA
POLITIKA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

Índice

Presentación	5
I. Síntesis de resultados	6
1. El sector de las ICC en la CAE	6
2. Tendencias del tejido empresarial cultural.....	7
3. Extensión de las ICC	8
4. Comparativa con otras comunidades autónomas	13
5. El mercado de trabajo cultural de la CAE	14
II. Tablas de resultados	20
1. Empresas culturales	20
1.1. Volumen del tejido empresarial cultural de la CAE.....	20
1.2. Caracterización del tejido empresarial cultural de la CAE.....	21
1.2.1. Análisis por Territorio Histórico	21
2. Empresas y establecimientos de las ICC.....	22

2.1. Volumen del tejido empresarial de las ICC de la CAE	22
2.2. Caracterización del tejido empresarial de las ICC de la CAE.....	23
2.2.1. Análisis por Territorio Histórico	23
2.2.2. Análisis por actividad económica	25
2.2.3. Análisis por dimensión	29
2.3. Comparativa de resultados a nivel estatal	30
3. Empleo cultural.....	32
3.1. Volumen del empleo del ámbito cultural de la CAE	33
3.2. Contratación registrada	34
3.2.1. Contratación en ocupaciones del ámbito cultural y creativo sobre el total	34
3.2.2. Contratos registrados por ocupaciones.....	35
3.2.3. Contratos registrados por tipo de contrato	47
3.2.4. Contratos temporales registrados por duración	50
3.2.5. Contratos registrados por dimensión de la empresa contratante.....	56
3.3. Demanda de empleo	58
3.3.1. Demandas en ocupaciones de las ICC sobre el total.....	58



3.3.2. Demandas registradas por ocupación solicitada.....	59
3.3.3. Demandas registradas por experiencia en la ocupación solicitada	65
3.3.4. Demandas registradas por tiempo inscrito en la demanda	71
Anexo. Notas metodológicas.....	74

Presentación

El Observatorio Vasco de la Cultura (OVC-KEB) presenta el sexto informe sobre las *Empresas y el empleo cultural en la CAE*, dando continuidad a una serie de análisis iniciados en 2010. La singularidad de este estudio es que se elabora recurriendo a fuentes secundarias. De esta manera, el Observatorio pone en valor la información que generan otros organismos y amplía la perspectiva que ofrecen sus estadísticas sectoriales propias para ofrecer indicadores sobre el conjunto de los sectores culturales y creativos de la CAE.

A partir de una selección previa de las actividades económicas y ocupaciones consideradas culturales y creativas, cuyo perímetro se ha ido definiendo y ampliando a lo largo de estos años, se han realizado explotaciones específicas sobre el tejido empresarial y el mercado de trabajo del sector de las ICC de la CAE. Los datos provienen de directorios y registros del Eustat y Lanbide. Además, se presentan comparativas con otras comunidades autónomas con datos que se han extraído del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a partir de una explotación específica de la EPA.

El informe contiene una primera parte en la que se destacan los aspectos más relevantes de la evolución del tejido empresarial, del empleo y del mercado de trabajo en los últimos años. La segunda parte incluye las tablas estadísticas detalladas para poder consultar los datos con exhaustividad. Cierra el informe el anexo con las notas metodológicas que explican los resultados.

I. Síntesis de resultados

1. El sector de las ICC en la CAE

Destacan las empresas del ámbito creativo y los empleos del ámbito cultural

En 2019 el sector de las ICC acoge un total de 16.122 empresas, de las que cuatro de cada diez son del ámbito cultural y seis de cada diez del ámbito creativo.

La proporción de personas empleadas es mayor en el ámbito cultural. Como se puede observar en la figura 2, el sector de las ICC ocupa en 2019 un total de 48.161 personas de las que el 55,8% trabaja en ámbito cultural y el 44,2% en el creativo.

Las empresas del ámbito cultural ocupan de media a 4,19 personas por empresa; las del ámbito creativo se sitúan por debajo, ocupando a 2,2 personas por empresa.

Figura 1. Empresas del sector de las ICC. 2019.

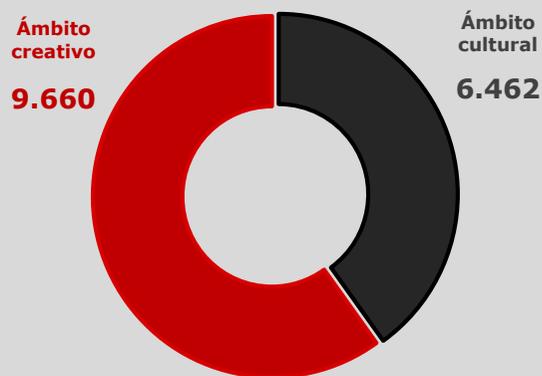
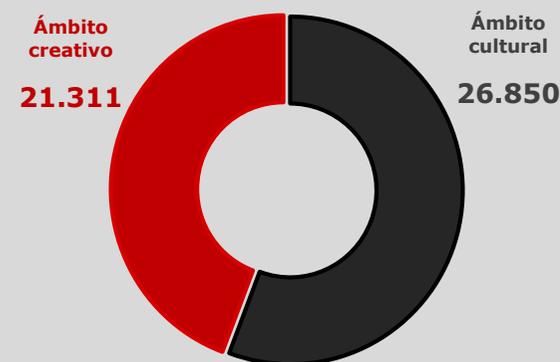


Figura 2. Empleos del sector de las ICC. 2019.



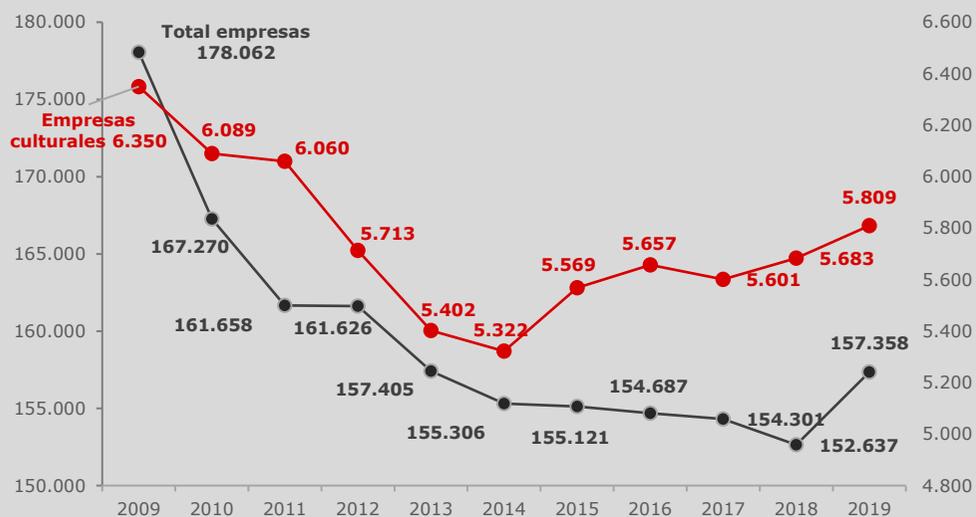
Nota aclaratoria: El perímetro de las actividades consideradas culturales y creativas está detallado en el anexo de notas metodológicas. La última ampliación se realizó en 2015.

2. Tendencias del tejido empresarial cultural

El núcleo del sector cultural continúa en 2019 con su tendencia al alza, pero sin llegar al nivel de 2009

Observando la evolución de los datos, de 2009 a 2014 el tejido empresarial cultural desciende en un 16,2%, pasando de 6.350 empresas culturales en 2009 a 5.322 en 2014. A partir de ese año se advierte un punto de inflexión y un cambio de tendencia con una ligera variación en 2017. El conjunto del tejido empresarial de la CAE sigue una evolución distinta, con una caída hasta 2018, año en el que se da un repunte. En términos de representatividad en relación al conjunto de actividades económicas, el peso del sector cultural se mantiene entre el 3,0% y el 4,0%, y se recuperan las cifras de 2010 (3,7% en 2019).

Figura 3. Evolución del número de empresas culturales y del total de empresas. 2009-2019.

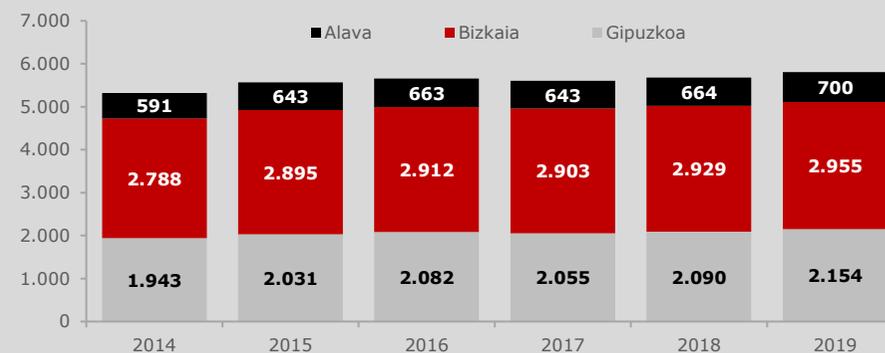


Fuente: Directorio de Actividades Económicas, EUSTAT.

Figura 4. Evolución de los indicadores básicos de las empresas del ámbito cultural. 2014-2019.

	2014	2015	2016	2017	2018	2019
% empresas del ámbito cultural respecto al total CAE	3,4	3,6	3,7	3,6	3,7	3,7
Ratio de empresas del ámbito cultural por 100.000 hab.	242,8	254,4	258,4	257,5	260,6	265,5

Figura 5. Evolución del número de empresas culturales por Territorio Histórico 2014-2019.



Nota aclaratoria: Para mantener la serie histórica, el perímetro de las actividades consideradas culturales es más reducido que en su definición posterior, cuando se añadieron algunas CNAES nuevas. Véase el anexo de notas metodológicas.

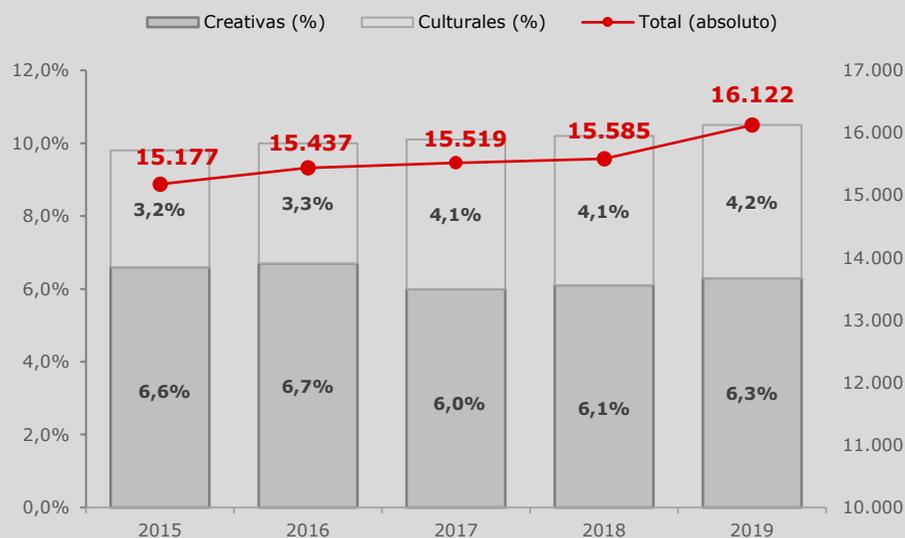
3. Extensión de las ICC

La mirada integrada de las actividades culturales y creativas: un sector ampliado

En los últimos años se han ido incorporando progresivamente al análisis nuevas actividades creativas que permiten ampliar la mirada realizada hasta el momento y se han realizado pequeños ajustes en la delimitación del sector cultural incluyendo también nuevos epígrafes de actividades. Desde 2015 el área de análisis se mantiene sin cambios.

Al ampliar el radio de acción al conjunto de los sectores culturales y creativos, el peso del sector en relación al conjunto del tejido empresarial de la CAE se sitúa en el 10% en el período 2015-2019.

Figura 6. Número de empresas culturales y creativas y porcentaje sobre el total de empresas. 2013-2016.



Fuente: Directorio de Actividades Económicas, EUSTAT.

Figura 7. Evolución de los indicadores básicos de las empresas del sector de las ICC. 2015-2019.

	2015	2016	2017	2018	2019
Nº total de empresas de la CAE (todos los sectores)	155.121	154.687	154.301	152.637	157.358
Nº total de empresas del ámbito cultural y creativo	15.177	15.437	15.519	15.585	16.122
% empresas del ámbito ICC respecto al total CAE	9,8%	10,0%	10,1%	10,2%	10,5%
Ratio de empresas /100.000 habitantes	693,2	705,0	713,2	714,8	736,8

Bizkaia concentra la mitad de las empresas del sector, pero Gipuzkoa tiene la ratio por habitante más alta

Las empresas culturales y creativas se concentran mayoritariamente en Bizkaia y en Gipuzkoa. En 2019, el 50,7% de las empresas se localizan en Bizkaia; en Gipuzkoa representan el 36,8% y en Álava están radicadas el 12,5% de las empresas del sector.

En 2019 la ratio total de empresas del sector asciende a 736,8 empresas por cada 100.000 habitantes, El aumento desde 2015 a 2019 se produce en los tres territorios, pero con distintas intensidades: es en Gipuzkoa donde la ratio aumenta en mayor medida, con un 7,4% y en Álava donde aun siendo positivo, es menos pronunciado (3,8%).

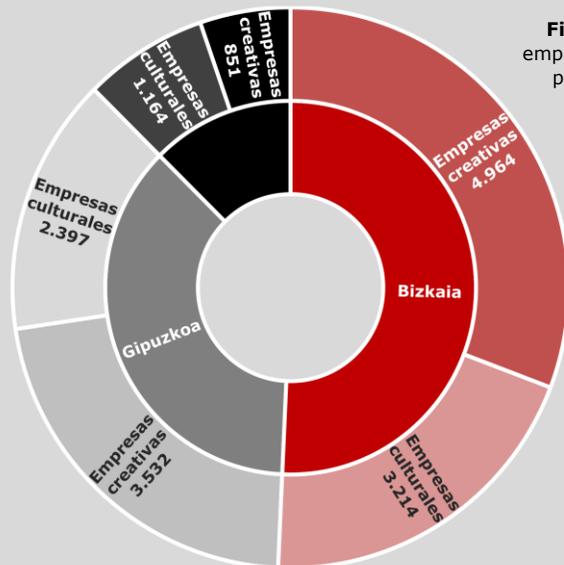


Figura 9. Distribución de las empresas culturales y creativas por territorio histórico. 2019

Figura 8. Evolución de las empresas culturales y creativas por territorio histórico. 2015-2019

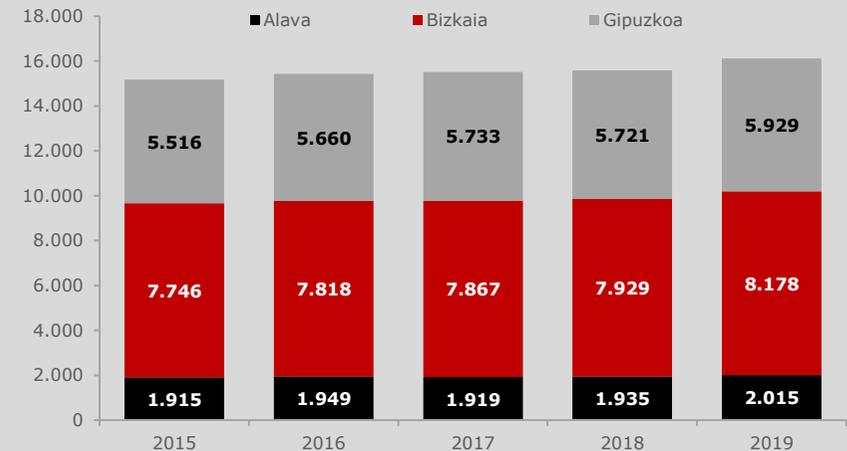


Figura 10. Evolución de la ratio de empresas del sector de las ICC por 100.000 habitantes por territorio histórico. 2015-2019.

	2015	2016	2017	2018	2019
Álava	591,7	601,3	593,0	594,4	614,4
Bizkaia	674,3	682,1	690,4	695,1	715,6
Gipuzkoa	769,5	788,5	804,3	801,0	826,7
Total	693,2	705,0	713,3	714,8	736,8

Fuente: Directorio de Actividades Económicas, EUSTAT

En torno a seis de cada diez empresas (58,6%) se concentran en tres sectores

Los sectores con mayor volumen de empresas son las actividades de traducción y formación de idiomas (4.094), la arquitectura (3.157) y las actividades de creación, artísticas y de espectáculos (2.191). En términos de evolución, en el periodo 2016-2019, las actividades de creación y artísticas aumentan un 15,8%; las de traducción y enseñanza de idiomas un 12,8%. Otros sectores más pequeños muestran también aumentos significativos, como el diseño (17,9%). Por el contrario, el sector del comercio cultural sufre una caída del 18,6% (126 empresas).

Figura 11. Empresas culturales y creativas según actividad económica principal. 2019

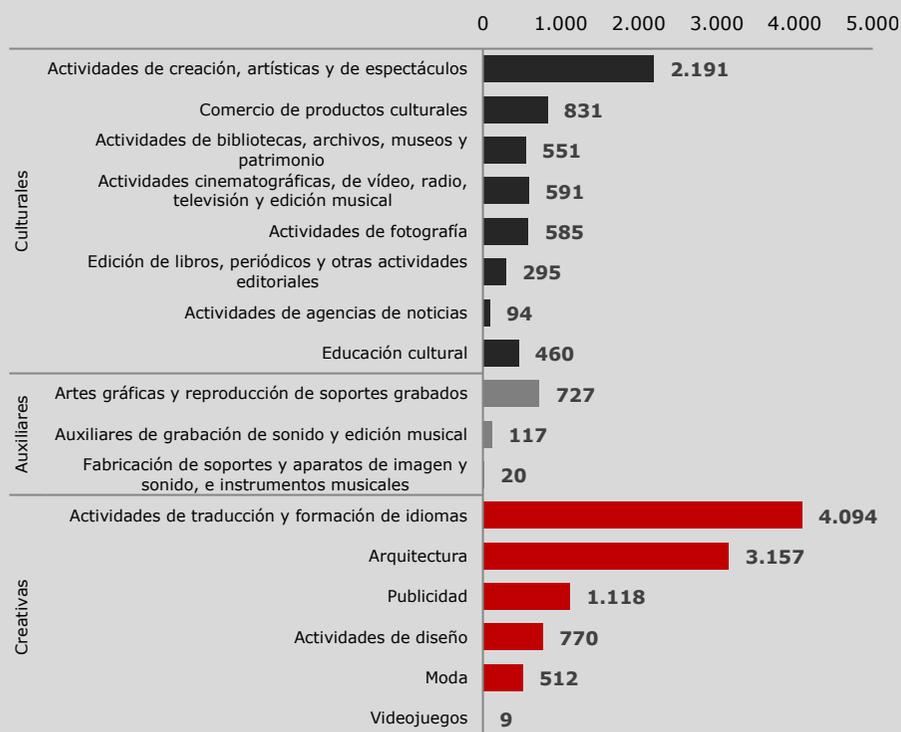
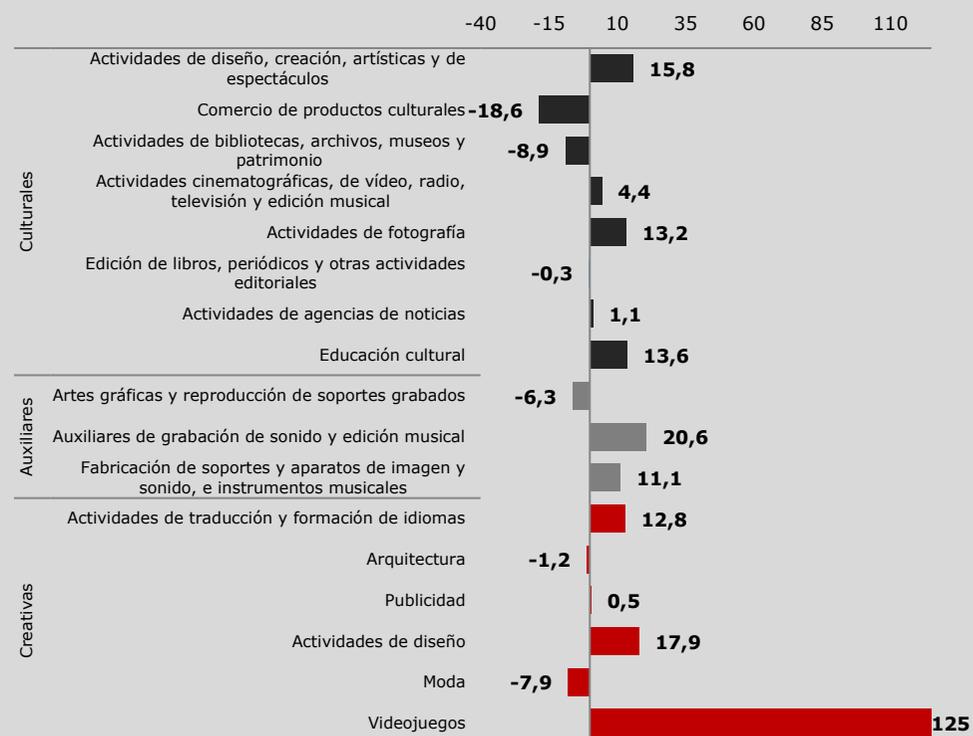


Figura 12. Evolución de las empresas del sector de las ICC por actividades económicas. Porcentajes de incremento. 2016-2019.



El 40% del empleo cultural se concentra en dos sectores: traducción y formación de idiomas, y actividades de patrimonio

En 2019, los establecimientos del sector ICC ocupan a 48.161 personas, **el 60% del empleo se distribuye en cuatro ámbitos de actividad**: traducción y formación de idiomas (11.631 empleos); bibliotecas, archivos, museos y patrimonio (8.406); actividades de creación, artísticas y de espectáculos (5.012); y arquitectura (4.003).

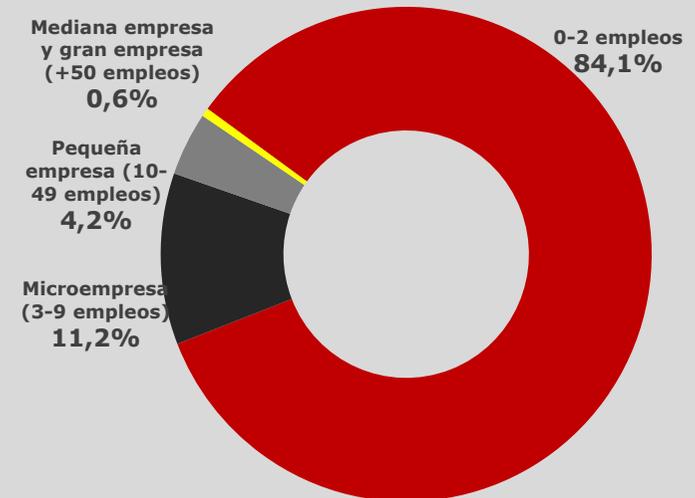
Figura 13. Empleos de los establecimientos culturales y creativos según actividad económica principal. 2019.



Más del 80% de los establecimientos tienen un volumen de entre 1 y 2 trabajadores

El sector ICC está formado mayoritariamente por establecimientos de entre 0 y 2 empleos (84%). Esta tendencia se mantiene con el tiempo, igual que las microempresas (de 3 a 9 empleos) que se mantienen en el 11%, las pequeñas empresas (10-49 empleos) cerca del 4% y finalmente las medianas y grandes empresas que representan apenas el 0,5% de los establecimientos del sector.

Figura 14. Establecimientos ICC según su tamaño. 2019.

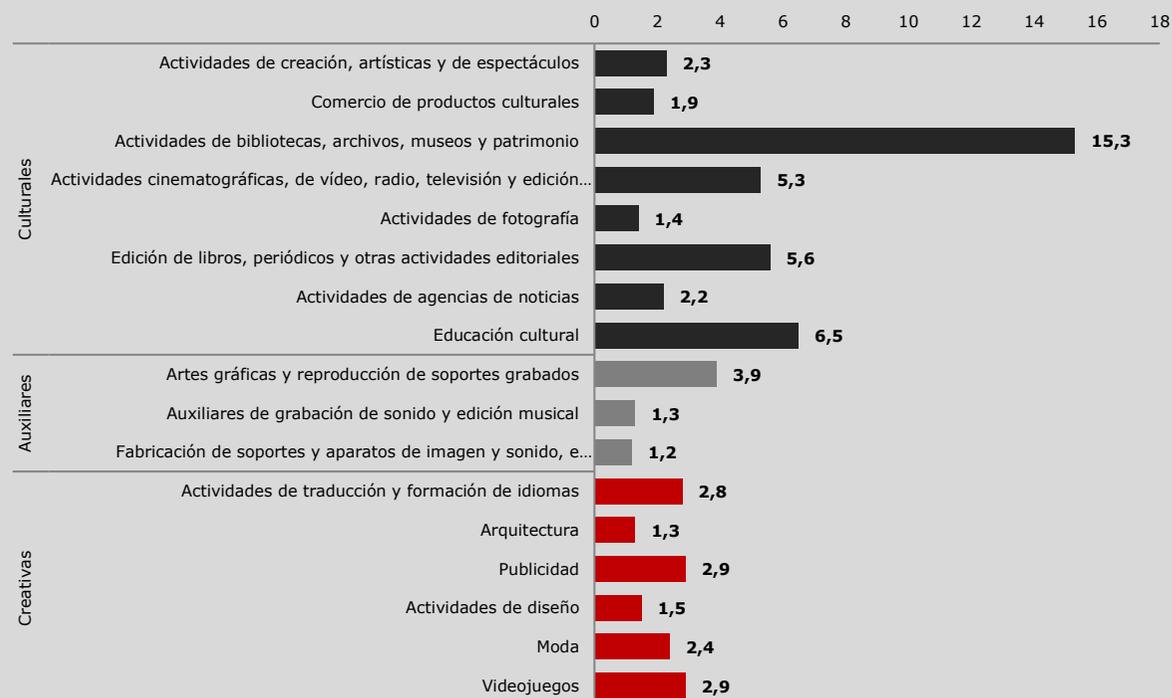


El empleo asociado a los servicios de patrimonio despunta respecto al resto

Las actividades de bibliotecas, archivos, museos y patrimonio, vinculadas en buena medida a servicios públicos, tienen de media 15,3 empleos por establecimiento.

Entre el resto, solo cuatro sectores tienen ratios de empleo por establecimiento superiores a 3: educación cultural (6,5); edición de libros y periódicos (5,6) y artes gráficas (3,9); y actividades cinematográficas, vídeo, radio, TV y edición musical (5,3).

Figura 15. Ratio empleos/establecimientos del sector de las ICC por actividades económicas. 2019



4. Comparativa con otras comunidades autónomas

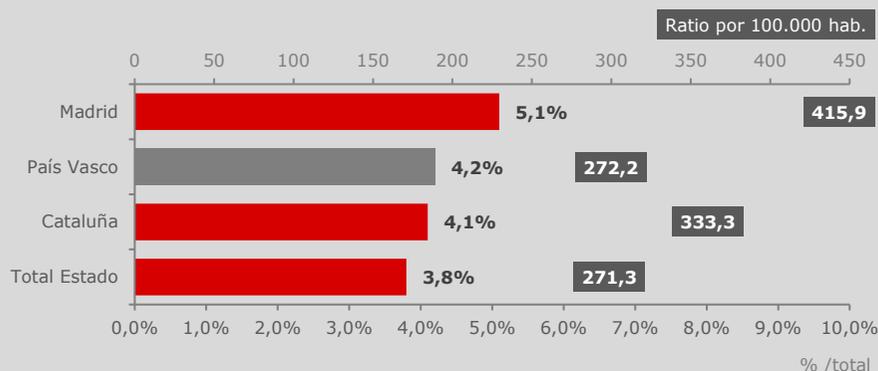
Aumento del peso del empleo cultural en relación al conjunto del Estado y mantenimiento del peso de las empresas

En la comparativa con otras comunidades autónomas los indicadores de la CAE en relación al peso de las empresas culturales en relación al total el tejido empresarial se mantienen en 2019, ocupando el segundo lugar en relación a otras comunidades y por encima de la media del Estado.

Según los datos de la Encuesta de Población Activa, el empleo cultural de la CAE en 2016 la mantiene en el sexto puesto en la comparativa de comunidades autónomas, sumando en torno a 30 mil empleos en el período 2017-2019.

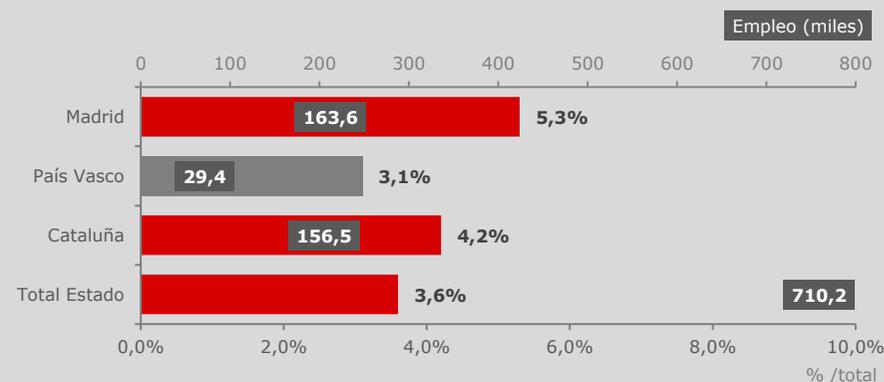
El peso del empleo cultural en relación al total sitúa a la CAE en posiciones más bajas, por debajo de la media del conjunto del estado. Con un 3,1% está bastante por detrás de Madrid (5,3%) y Cataluña (4,2%).

Figura 16. Porcentaje de empresas culturales sobre el total y ratio por 100.000 habitantes. 2019.



Fuente: Directorio Central de Empresas, INE.

Figura 17. Porcentaje de empleo cultural sobre el total y empleo en empresas culturales (miles). 2019.



Fuente: Encuesta de Población Activa (EPA), INE. Medias anuales.

5. El mercado de trabajo cultural de la CAE

En 2019 se registran en Lanbide 68.798 nuevos contratos en el sector de las ICC y 7.968 demandas de empleo. Tanto unos como otras suponen en torno al 6,8/6,9% del total de contratos y demandas, respectivamente.

El mercado laboral de las ICC: evolución de los contratos y las demandas de empleo

La evolución de los contratos y de las demandas sigue una dinámica contrapuesta: entre 2017 y 2019 los contratos aumentan un 13,3%, y las demandas descienden un 5,2%. Esta dinámica propia de un ciclo positivo en cuanto a empleo, se refleja también en el conjunto de sectores, aunque con distinto peso.

En la evolución positiva de los contratos son las ocupaciones culturales las que aumentan de manera más significativa (14,9%). Hay que tener en cuenta las características del trabajo que se desarrolla en estos ámbitos asociado a los espectáculos en vivo y a proyectos puntuales, y que están sujetos a contrataciones numerosas y muy cortas.

Figura 18 . Indicadores sobre contratos registrados en Lanbide. 2017-2019

	2017	2018	2019	Variación 17-19
Sector ICC	60.700	65.894	68.798	13,3%
Ámbito cultural	53.430	58.530	61.241	14,6%
Ámbito creativo	7.270	7.364	7.557	3,9%
Total contratos	958.100	1.991.181	1.008.175	5,2%
% contratos ICC sobre el total	6,3%	6,6%	6,8%	

Fuente: Lanbide – Servicio Vasco de Empleo. Gobierno Vasco.

Figura 19. Indicadores sobre demandas de empleo registrados en Lanbide. 2017-2019

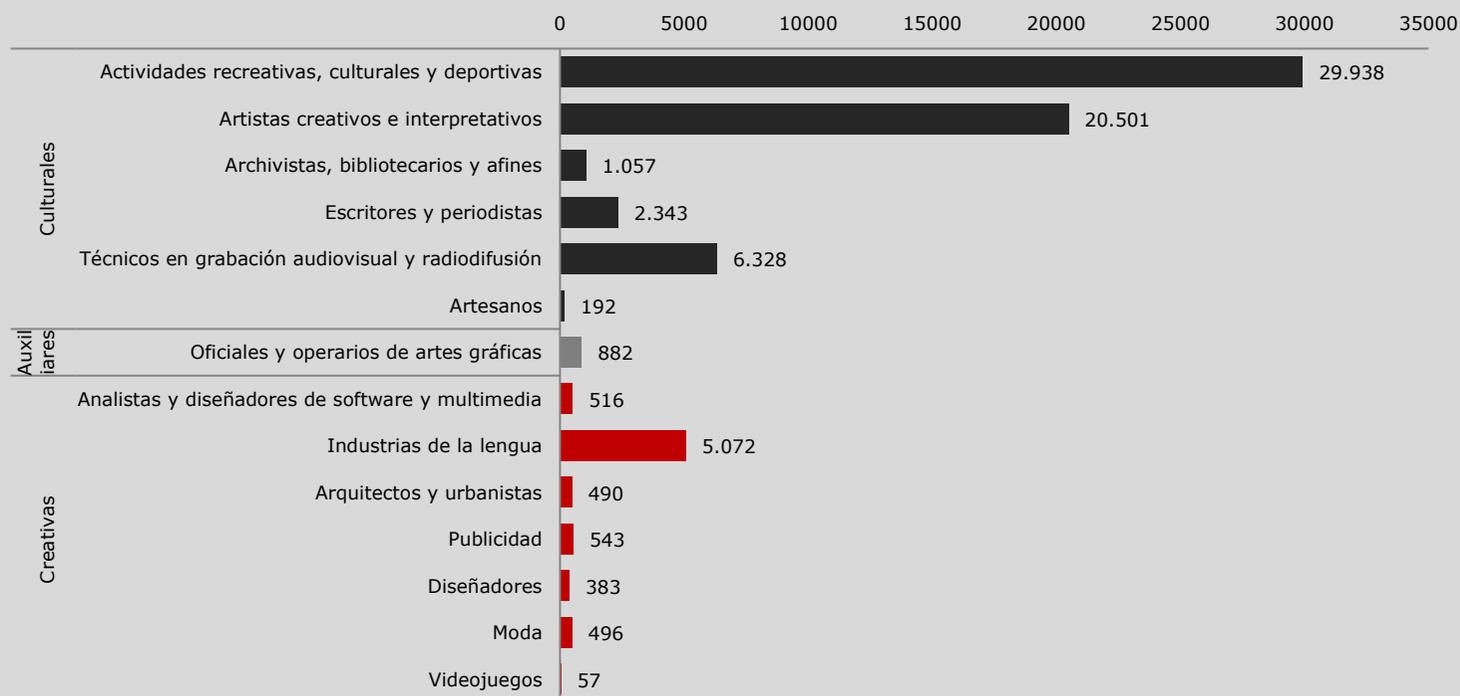
	2017	2018	2019	Variación 17-19
Sector ICC	8.364	8.029	7.928	-5,2%
Ámbito cultural	3.368	3.266	3.210	-4,7%
Ámbito creativo	4.996	4.763	4.718	-5,6%
Total demandas	127.547	119.669	114.159	-10,2%
% demandas ICC sobre el total	6,6%	6,7%	6,9%	

Fuente: Lanbide – Servicio Vasco de Empleo. Gobierno Vasco.

Las contrataciones en las ICC por ocupaciones y sectores

En 2019 el sector de las industrias culturales y creativas registra un total de 68.798 contratos, de los que el 43,5% se registran en actividades recreativas, culturales y deportivas y el 29,8% en ocupaciones artísticas creativas e interpretativas. En un nivel intermedio se sitúan los empleos técnicos en grabación audiovisual y radiodifusión (9,2%) y los vinculados a las industrias de la lengua (7,4%).

Figura 20. Contratos registrados en el sector de las ICC. 2019.



Prácticamente la totalidad de los contratos son de carácter temporal

En 2019 el 95,7% de los contratos registrados son temporales, todas las ocupaciones registran un alto volumen de temporalidad, excepto los analistas y diseñadores de software y multimedia (58,1% de contratos indefinidos), así como las ocupaciones dedicadas a los videojuegos (57,9%).

Seis de cada diez contratos son a jornada completa en las ocupaciones culturales (61,1%). Sin embargo, en las relacionadas con las actividades creativas la situación se revierte: el 59,5% de los contratos son a tiempo parcial.

En 2019 el 84,4% de los contratos temporales registrados no superan los 7 días de duración, destacando aquellos de un día o menos de duración (70,9%).

Respecto al tamaño de las empresas contratantes, la tendencia entre 2017 y 2019 es que aumenta el peso de las más pequeñas (de 0-2 empleos) hasta suponer una cuarta parte de las contrataciones en 2019.

Figura 21. Contratos temporales registrados en ocupaciones del sector cultural y creativo por duración. 2017-2019.

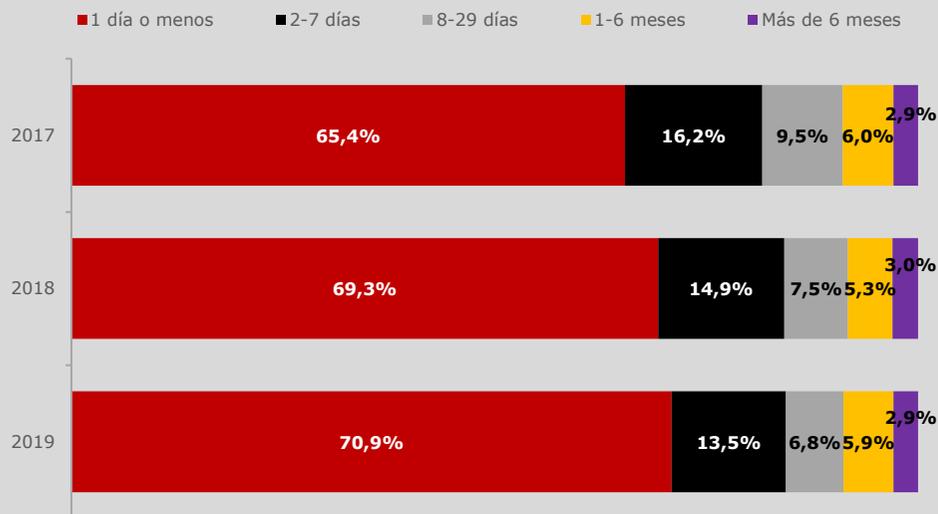
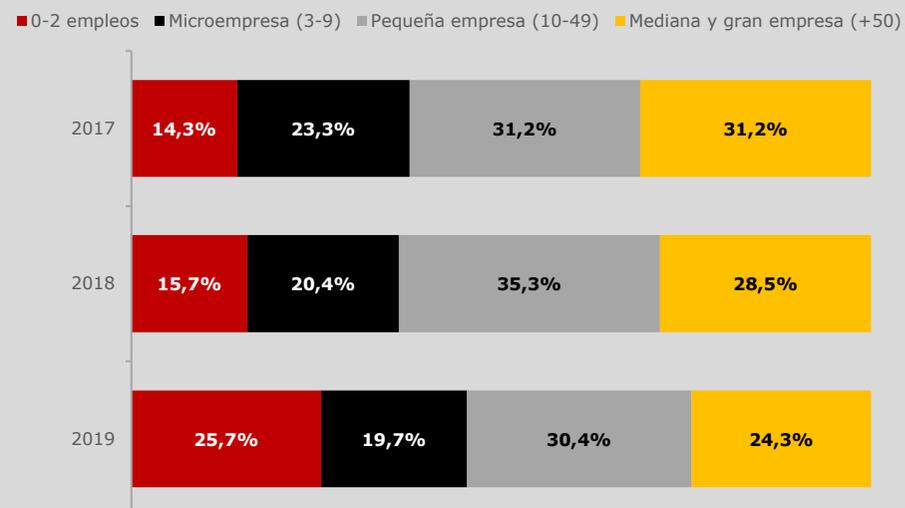


Figura 22. Contratos registrados en ocupaciones del ámbito cultural y creativo por tamaño de la empresa contratante. 2017-2019.

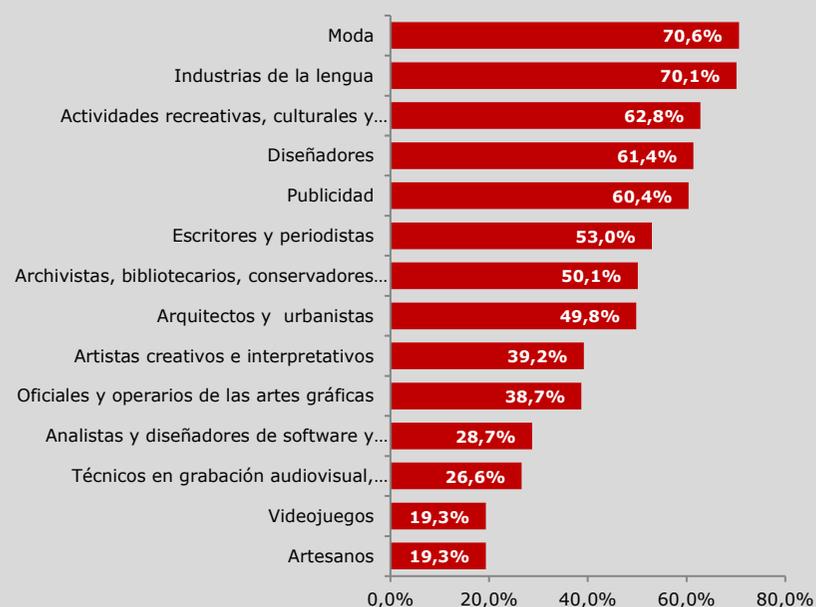


Mirada de género al mercado laboral de las ICC

La mitad de las contrataciones se realizan a mujeres

El 51,5% de los contratos en el conjunto de ocupaciones se realizan a mujeres. Destacan las ocupaciones creativas, ámbito en el que el 64,4% de los contratos los firman mujeres. Su peso es menor en las ocupaciones más técnicas y en las artísticas e interpretativas.

Figura 23. Contratos realizados a mujeres según ocupación. 2019.



Más del 50% de demandas registradas son de mujeres

El 57,7% de las demandas registradas en 2019 se realizan por mujeres; destacan las actividades relacionadas con la moda (91,6% de las demandas de ocupación en moda son de mujeres), las archivistas, bibliotecarias, conservadoras y afines (75,3%), las industrias de la lengua (70,7%) y en publicidad (66,7%).

Figura 24. Demandas registradas realizadas por mujeres según ocupación solicitada. 2019.

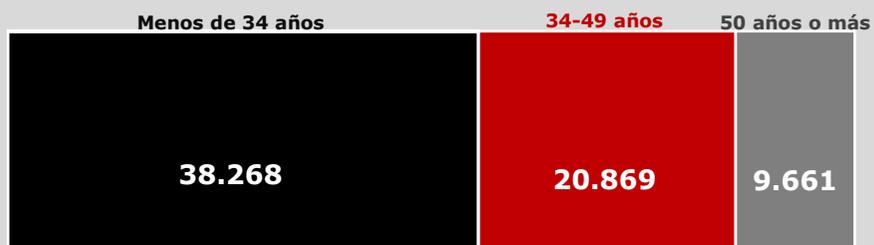


Mirada por edad al mercado laboral de las ICC

El 55,6% de los nuevos contratos registrados se realizan a menores de 34 años

En relación a la edad, destaca el estrato de empleo de menores de 34 años, con el 55,6% del total de contratos en el sector, seguido de los contratos a personas de entre 34 y 49 años con un peso del 30%, y finalmente los de 50 años o más que suponen el 14% del peso de los contratos. Si se analizan los datos por ocupación, los ámbitos más jóvenes son las actividades recreativas, culturales y deportivas (73,5%) y los diseñadores (61,6% de menos de 34 años).

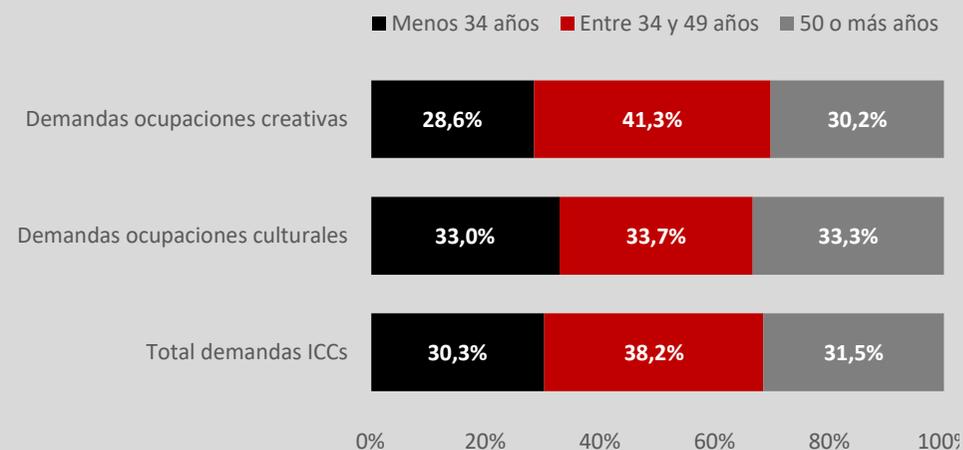
Figura 25. Contratos realizados según franjas de edad. 2019.



Las solicitudes de ocupación registradas se reparten entre las distintas franjas de edades.

En 2019, el 38% de las demandas son registradas por personas de entre 34 y 49 años en el conjunto de las ICC. Esta franja destaca más en las ocupaciones creativas.

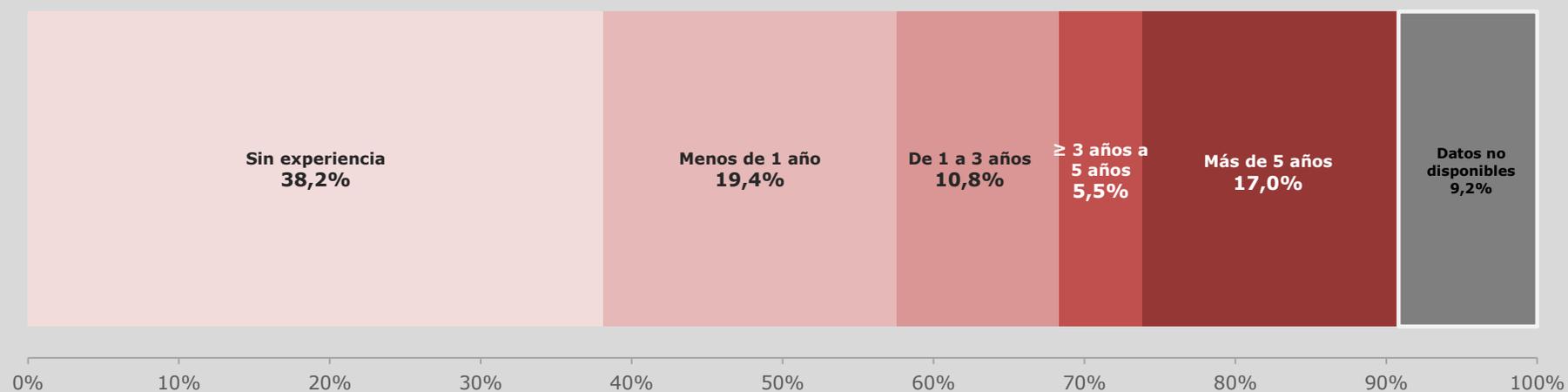
Figura 26. Demandas registradas según franjas de edad. 2019.



Siete de cada diez demandas de ocupación en las ICC son de personas con menos de 3 años de experiencia

El 38,2% de las solicitudes de ocupación en el sector se realizan por demandantes sin experiencia; el 19,4% por demandantes con menos de 1 año de experiencia. En contraposición el 17% de las solicitudes son realizadas por demandantes con más de 5 años de experiencia.

Figura 27. Contratos temporales registrados en ocupaciones del sector cultural por experiencia. 2019.



Fuente: Lanbide – Servicio Vasco de Empleo. Gobierno Vasco.

II. Tablas de resultados

1. Empresas culturales

1.1. Volumen del tejido empresarial cultural de la CAE

Figura 28. Resumen de indicadores de las empresas culturales. 2010-2019.

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Nº total de empresas (todos los sectores económicos de la CAE)	167.270	161.658	161.626	157.405	155.306	155.121	154.687	154.301	152.637	157.258
Nº total de empresas del ámbito cultural	6.089	6.060	5.713	5.402	5.322	5.569	5.657	5.601	5.683	5.809
% empresas del ámbito cultural respecto al total de empresas	3,6%	3,7%	3,5%	3,4%	3,4%	3,6%	3,7%	3,6	3,7	3,7
Ratio de empresas del ámbito cultural por 100.000 habitantes	279,5	277,4	260,5	246,8	242,8	254,4	258,4	257,4	260,6	265,5

Fuente: Directorio de Actividades Económicas, EUSTAT.

Nota: para mantener la serie histórica se contabilizan únicamente las CNAE incluidas en los primeros estudios (ver anexo).



1.2. Caracterización del tejido empresarial cultural de la CAE

1.2.1. Análisis por Territorio Histórico

Figura 29. Empresas culturales por Territorio Histórico. Absolutos y % vertical. 2010-2019.

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017		2018		2019	
	Nº emp.	%	Nº emp.	%	Nº emp.	%							
Álava	668	700	667	632	591	643	663	643	11,5%	664	11,7%	700	12,1%
Bizkaia	3.128	3.097	2.938	2.770	2.788	2.895	2.912	2.903	51,8%	2.929	51,5%	2.055	50,9%
Gipuzkoa	2.293	2.263	2.108	2.000	1.943	2.031	2.082	2.055	36,7%	2.090	36,8%	2.154	37,1%
Total	6.089	6.060	5.713	5.402	5.322	5.569	5.657	5.601	100,0%	5.683	100,0%	5.809	100,0%

Fuente: Directorio de Actividades Económicas, EUSTAT.

Nota: para mantener la serie histórica se contabilizan únicamente las CNAE incluidas en los primeros estudios (ver anexo).

2. Empresas y establecimientos de las ICC

2.1. Volumen del tejido empresarial de las ICC de la CAE

Figura 30. Resumen de indicadores de las empresas culturales y creativas. 2015-2019.

	2015	2016	2017	2018	2019
Nº total de empresas (todos los sectores económicos de la CAE)	155.121	154.687	154.301	152.637	157.358
Nº total de empresas culturales y creativas	15.177	15.437	15.519	15.585	16.122
% empresas del culturales y creativas respecto al total de empresas	9,8%	10,0%	10,1%	10,2%	10,5%
Ratio de empresas del ámbito cultural por 100.000 habitantes	693,2	705,0	713,2	714,8	736,8

Fuente: Directorio de Actividades Económicas, EUSTAT.

Nota: Perímetro descrito en el anexo metodológico (desde 2015)



2.2. Caracterización del tejido empresarial de las ICC de la CAE

2.2.1. Análisis por Territorio Histórico

Figura 31. Empresas culturales y creativas por Territorio Histórico. Absolutos y % vertical. 2015-2019.

	2015		2016		2017		2018		2019	
	Nº emp.	%								
Álava	1.915	12,6%	1.949	12,6%	1.919	12,4%	1.935	12,4%	2.015	12,5%
Bizkaia	7.746	51,0%	7.828	50,7%	7.867	50,7%	7.929	50,9%	8.178	50,7%
Gipuzkoa	5.516	36,3%	5.660	36,7%	5.733	36,9%	5.721	36,7%	5.929	36,8%
Total	15.177	100,0%	15.437	100,0%	15.519	100,0%	15.585	100,0%	16.122	100,0%

Fuente: Directorio de Actividades Económicas, EUSTAT.

Figura 32. Porcentaje de empresas culturales y creativas respecto al total de empresas por Territorio Histórico. 2015-2019.

	2015	2016	2017	2018	2019
Álava	9,0%	9,1%	8,9%	9,1%	9,3%
Bizkaia	9,6%	9,8%	9,8%	10,0%	10,3%
Gipuzkoa	10,3%	10,6%	10,8%	10,9%	11,4%
Total	9,8%	10,0%	10,1%	10,2%	10,5%

Fuente: Directorio de Actividades Económicas, EUSTAT.

Figura 33. Ratio de empresas culturales y creativas por 100.000 habitantes por Territorio Histórico. 2015-2019.



	2015	2016	2017	2018	2019
Álava	591,7	601,3	593,0	594,4	614,4
Bizkaia	674,3	682,1	690,4	695,1	715,6
Gipuzkoa	769,5	788,5	804,3	801,0	826,7
Total	693,2	705,0	713,2	714,8	736,8

Fuente: Directorio de Actividades Económicas, EUSTAT.

2.2.2. Análisis por actividad económica

Figura 34. Empresas culturales y creativas por actividad económica principal. Absolutos y % vertical. 2015-2019.

	2015		2016		2017		2018		2019	
	Nº emp.	%								
Actividades de creación, artísticas y de espectáculos	1.840	12,1%	1.892	12,3%	1.975	12,7%	2.069	13,3%	2.191	13,6%
Comercio de productos culturales	1.081	7,1%	1.021	6,6%	957	6,2%	891	5,7%	831	5,2%
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	770	5,1%	776	5,0%	736	4,7%	728	4,7%	727	4,5%
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y patrimonio	565	3,7%	605	3,9%	603	3,9%	552	3,5%	551	3,4%
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical	541	3,6%	566	3,7%	555	3,6%	563	3,6%	591	3,7%
Actividades de fotografía	490	3,2%	517	3,3%	539	3,5%	573	3,7%	585	3,6%
Educación cultural	410	2,7%	405	2,6%	430	2,8%	436	2,8%	460	2,9%
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	291	1,9%	296	1,9%	278	1,8%	295	1,9%	295	1,8%
Auxiliares de grabación de sonido y edición musical	105	0,7%	97	0,6%	88	0,6%	90	0,6%	117	0,7%
Actividades de agencias de noticias	106	0,7%	93	0,6%	97	0,6%	96	0,6%	94	0,6%
Fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	17	0,1%	18	0,1%	19	0,1%	18	0,1%	20	0,1%
Total ámbito cultural	6.216	41,0%	6.286	40,7%	6.277	40,4%	6.311	40,5%	6.462	40,1%
Actividades de traducción y formación de idiomas	3.447	22,7%	3.631	23,5%	3.744	24,1%	3.751	24,1%	4.094	25,4%
Arquitectura	3.200	21,1%	3.195	20,7%	3.159	20,4%	3.170	20,3%	3.157	19,6%
Publicidad	1.129	7,4%	1.112	7,2%	1.133	7,3%	1.121	7,2%	1.118	6,9%
Actividades de diseño	624	4,1%	653	4,2%	684	4,4%	720	4,6%	770	4,8%
Moda	560	3,7%	556	3,6%	518	3,3%	505	3,2%	512	3,2%
Videojuegos	1	0,0%	4	0,0%	4	0,0%	7	0,0%	9	0,1%
Total ámbito creativo	8.961	59,0%	9.151	59,3%	9.242	59,6%	9.274	59,5%	9.660	59,9%
Total de las ICC	15.177	100,0%	15.437	100,0%	15.519	100,0%	15.587	100,0%	16.122	100,0%

Fuente: Directorio de Actividades Económicas, EUSTAT. Clasificación de actividades económicas según CNAE 2009.

Figura 35. Empresas culturales y creativas por actividad económica principal y Territorio Histórico. Absolutos. 2017-2019.

	2017			2018			2019		
	Álava	Bizkaia	Gipuzkoa	Álava	Bizkaia	Gipuzkoa	Álava	Bizkaia	Gipuzkoa
Actividades de creación, artísticas y de espectáculos	254	965	756	258	1.022	789	281	1.088	822
Comercio de productos culturales	99	537	321	98	488	305	91	450	290
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	88	380	268	85	371	272	95	363	269
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y patrimonio	97	219	287	82	209	261	90	213	248
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical	52	299	204	55	307	201	66	306	219
Actividades de fotografía	79	287	173	86	307	180	89	305	191
Educación cultural	59	227	144	65	225	146	68	234	158
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	34	133	111	38	140	117	39	137	119
Auxiliares de grabación de sonido y edición musical	8	46	34	9	50	31	12	65	40
Actividades de agencias de noticias	14	49	34	15	51	30	14	45	35
Fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	5	8	6	6	7	5	6	8	6
Total ámbito cultural	789	3.150	2.338	797	3.177	2.337	851	3.214	2.397
Actividades de traducción y formación de idiomas	436	1.882	1.426	444	1.929	1.378	466	2.121	1.507
Arquitectura	432	1.574	1.153	429	1.574	1.167	429	1.557	1.171
Publicidad	149	613	371	143	586	392	144	591	383
Actividades de diseño	67	375	242	75	392	253	75	415	280
Moda	46	271	201	47	267	191	50	274	188
Videojuegos	0	2	2	0	4	3	0	6	3
Total ámbito creativo	1.130	4.717	3.395	1.138	4.752	3.384	1.164	4.964	3.532
Total de las ICC	1.919	7.867	5.733	1.935	7.929	5.721	2.015	8.178	5.929

Fuente: Directorio de Actividades Económicas, EUSTAT. Clasificación de actividades económicas según CNAE 2009.

Figura 36. Empresas culturales y creativas por actividad económica principal y Territorio Histórico. % vertical. 2017-2019.

	2017			2018			2019		
	Álava	Bizkaia	Gipuzkoa	Álava	Bizkaia	Gipuzkoa	Álava	Bizkaia	Gipuzkoa
Actividades de creación, artísticas y de espectáculos	13,2%	12,3%	13,2%	13,3%	12,9%	13,8%	13,9%	13,3%	13,9%
Comercio de productos culturales	5,2%	6,8%	5,6%	5,1%	6,2%	5,3%	4,5%	5,5%	4,9%
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	4,6%	4,8%	4,7%	4,4%	4,7%	4,8%	4,7%	4,4%	4,5%
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y patrimonio	5,1%	2,8%	5,0%	4,2%	2,6%	4,6%	4,5%	2,6%	4,2%
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical	2,7%	3,8%	3,6%	2,8%	3,9%	3,5%	3,3%	3,7%	3,7%
Actividades de fotografía	4,1%	3,6%	3,0%	4,4%	3,9%	3,1%	4,4%	3,7%	3,2%
Educación cultural	3,1%	2,9%	2,5%	3,4%	2,8%	2,6%	3,4%	2,9%	2,7%
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	1,8%	1,7%	1,9%	2,0%	1,8%	2,0%	1,9%	1,7%	2,0%
Auxiliares de grabación de sonido y edición musical	0,4%	0,6%	0,6%	0,5%	0,6%	0,5%	0,6%	0,8%	0,7%
Actividades de agencias de noticias	0,7%	0,6%	0,6%	0,8%	0,6%	0,5%	0,7%	0,6%	0,6%
Fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	0,3%	0,1%	0,1%	0,3%	0,1%	0,1%	0,3%	0,1%	0,1%
Total ámbito cultural	41,1%	40,0%	40,8%	41,2%	40,1%	40,8%	42,2%	39,3%	40,4%
Actividades de traducción y formación de idiomas	22,7%	23,9%	24,9%	22,9%	24,3%	24,1%	23,1%	25,9%	25,4%
Arquitectura	22,5%	20,0%	20,1%	22,2%	19,9%	20,4%	21,3%	19,0%	19,8%
Publicidad	7,8%	7,8%	6,5%	7,4%	7,4%	6,9%	7,1%	7,2%	6,5%
Actividades de diseño	3,5%	4,8%	4,2%	3,9%	4,9%	4,4%	3,7%	5,1%	4,7%
Moda	2,4%	3,4%	3,5%	2,4%	3,4%	3,3%	2,5%	3,4%	3,2%
Videojuegos	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,1%	0,1%	0,0%	0,1%	0,1%
Total ámbito creativo	58,9%	60,0%	59,2%	58,8%	59,9%	59,2%	57,8%	60,7%	59,6%
Total de las ICC	100,0%								

Fuente: Directorio de Actividades Económicas, EUSTAT. Clasificación de actividades económicas según CNAE 2009.

Figura 37. Empresas culturales y creativas por actividad económica principal y Territorio Histórico. % horizontal. 2017-2019.

	2017			2018			2019		
	Álava	Bizkaia	Gipuzkoa	Álava	Bizkaia	Gipuzkoa	Álava	Bizkaia	Gipuzkoa
Actividades de creación, artísticas y de espectáculos	12,9%	48,9%	38,3%	12,5%	49,4%	38,1%	12,8%	49,7%	37,5%
Comercio de productos culturales	10,3%	56,1%	33,5%	11,0%	54,8%	34,2%	11,0%	54,2%	34,9%
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	12,0%	51,6%	36,4%	11,7%	51,0%	37,4%	13,1%	49,9%	37,0%
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y patrimonio	16,1%	36,3%	47,6%	14,9%	37,9%	47,3%	16,3%	38,7%	45,0%
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical	9,4%	53,9%	36,8%	9,8%	54,5%	35,7%	11,2%	51,8%	37,1%
Actividades de fotografía	14,7%	53,2%	32,1%	15,0%	53,6%	31,4%	15,2%	52,1%	32,6%
Educación cultural	13,7%	52,8%	33,5%	14,9%	51,6%	33,5%	14,8%	50,9%	34,3%
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	12,2%	47,8%	39,9%	12,9%	47,5%	39,7%	13,2%	46,4%	40,3%
Auxiliares de grabación de sonido y edición musical	9,1%	52,3%	38,6%	10,0%	55,6%	34,4%	10,3%	55,6%	34,2%
Actividades de agencias de noticias	14,4%	50,5%	35,1%	15,6%	53,1%	31,3%	14,9%	47,9%	37,2%
Fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	26,3%	42,1%	31,6%	33,3%	38,9%	27,8%	30,0%	40,0%	30,0%
Total ámbito cultural	12,6%	50,2%	37,2%	12,6%	50,3%	37,0%	13,2%	49,7%	37,1%
Actividades de traducción y formación de idiomas	11,6%	50,3%	38,1%	11,8%	51,4%	36,7%	11,4%	51,8%	36,8%
Arquitectura	13,7%	49,8%	36,5%	13,5%	49,7%	36,8%	13,6%	49,3%	37,1%
Publicidad	13,2%	54,1%	32,7%	12,8%	52,3%	35,0%	12,9%	52,9%	34,3%
Actividades de diseño	9,8%	54,8%	35,4%	10,4%	54,4%	35,1%	9,7%	53,9%	36,4%
Moda	8,9%	52,3%	38,8%	9,3%	52,9%	37,8%	9,8%	53,5%	36,7%
Videojuegos	0,0%	50,0%	50,0%	0,0%	57,1%	42,9%	0,0%	66,7%	33,3%
Total ámbito creativo	12,2%	51,0%	36,7%	12,3%	51,2%	36,5%	12,0%	51,4%	36,6%
Total de las ICC	12,4%	50,7%	36,9%	12,4%	50,9%	36,7%	12,5%	50,7%	36,8%

Fuente: Directorio de Actividades Económicas, EUSTAT. Clasificación de actividades económicas según CNAE 2009.

2.2.3. Análisis por dimensión

Figura 38. Establecimientos culturales y creativos por volumen de empleo. Absolutos y % vertical. 2015-2019.

	2015		2016		2017		2018		2019	
	Nº establ.	%								
0-2 empleos	13.338	84,1%	13.578	84,3%	13.734	84,2%	13.743	83,9%	14.202	84,1%
Microempresa (3-9 empleos)	1.776	11,2%	1.766	11,0%	1.790	11,0%	1.855	11,3%	1.891	11,2%
Pequeña empresa (10-49 empleos)	656	4,1%	678	4,2%	708	4,3%	698	4,3%	701	4,2%
Mediana empresa y gran empresa (+50 empleos)	86	0,5%	78	0,5%	84	0,5%	88	0,5%	94	0,6%
Total	15.856	100,0%	16.100	100,0%	16.316	100,0%	16.384	100,0%	16.888	100,0%

Fuente: Directorio de Actividades Económicas, EUSTAT.

2.3. Comparativa de resultados a nivel estatal

Figura 39. Empresas culturales por CCAA (%). 2015-2019.

	2015	2016	2017	2018	2019
Madrid (Comunidad de)	22,1%	21,9%	21,6%	22%	21,7%
Cataluña	20,0%	20,1%	20,1%	20,1%	20,1%
País Vasco	5,4%	5,3%	4,9%	4,9%	4,7%
Galicia	5,4%	5,4%	5,4%	5,4%	5,5%
Navarra (Comunidad Foral de)	1,3%	1,3%	1,3%	1,3%	1,3%
Resto del Estado	45,8%	45,9%	46,6%	46,3%	46,7%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Fuente: Directorio Central de Empresas, INE.

Figura 40. Porcentaje de empresas culturales sobre el total de empresas por CCAA (%). 2015-2019.

	2015	2016	2017	2018	2019
Madrid (Comunidad de)	4,8%	4,9%	4,9%	5%	5,1%
País Vasco	4,0%	4,1%	4,1%	4,2%	4,2%
Cataluña	3,8%	3,9%	3,9%	4%	4,1%
Asturias (Principado de)	3,4%	3,4%	3,6%	3,7%	3,9%
Navarra (Comunidad Foral de)	3,2%	3,4%	3,5%	3,6%	3,7%
Total Estado	3,5%	3,6%	3,6%	3,7%	3,8%

Fuente: Directorio Central de Empresas, INE.

Figura 41. Ratio de empresas culturales por 100.000 habitantes por CCAA. 2015-2019.

	2015	2016	2017	2018	2019
Madrid (Comunidad de)	384,9	386,8	393,1	410,1	415,9
Cataluña	299,2	305,4	316,1	324,7	333,3
País Vasco	275,0	276,9	264,5	273,5	272,2
Galicia	220,2	226,3	236,2	245,6	260,5
Navarra (Comunidad Foral de)	222,5	232,1	238,9	244,8	251,3
Resto del Estado	189,3	194,0	204,7	210,3	219,7
Total Estado	240,3	245,1	254,2	262,6	271,3

Fuente: Directorio Central de Empresas, INE.

3. Empleo cultural

Figura 42. Empleo en las empresas culturales por CCAA. Medias anuales. 2015-2019.

	2015		2016		2017		2018		2019	
	Abs. (miles)	%								
Madrid (Comunidad de)	135,4	26,3%	142,0	26,1%	165,9	24,1%	161,9	23,5%	163,6	23,0%
Cataluña	108,3	21,0%	117,0	21,5%	154,6	22,5%	147,5	21,4%	156,5	22,0%
Andalucía	54,7	10,6%	64,3	11,8%	90,6	13,2%	94,4	13,7%	96,3	13,6%
Comunitat Valenciana	47,1	9,1%	42,8	7,9%	57	8,3%	68,1	9,9%	63,1	8,9%
Galicia	26,6	5,2%	29,2	5,4%	36,4	5,3%	35,0	5,1%	34,1	4,8%
País Vasco	23,7	4,6%	27,8	5,1%	32,1	4,7%	29,9	4,3%	29,4	4,1%
Castilla y León	18,1	3,5%	19,2	3,5%	23,0	3,3%	23,4	3,4%	23,1	3,3%
Castilla-La Mancha	14,6	2,8%	17,8	3,3%	17,8	2,6%	21,4	3,1%	20,6	2,9%
Canarias	19,3	3,7%	17,3	3,2%	23,9	3,5%	25,6	3,7%	31,6	4,4%
Balears (Illes)	14,7	2,9%	14,1	2,6%	22,4	3,3%	19,2	2,8%	24,3	3,4%
Aragón	15,0	2,9%	13,1	2,4%	12,4	1,8%	13,2	1,9%	15,2	2,1%
Cantabria, Extremadura, Rioja, Ceuta y Melilla	12,3	2,4%	12,9	2,4%	19,7	2,9%	17,6	2,5%	18,4	2,6%
Murcia (Región de)	9,0	1,7%	10,2	1,9%	12,2	1,8%	13,9	2,0%	15,0	2,1%
Asturias (Principado de)	8,5	1,7%	9,7	1,8%	11,6	1,7%	10,9	1,6%	10,2	1,4%
Navarra (Comunidad Foral de)	7,8	1,5%	7,4	1,4%	7,7	1,1%	8,4	1,2%	8,9	1,3%
Total	515,0	100,0%	544,7	100,0%	687,2	100,0%	690,3	100,0%	710,2	100,0%

Fuente: Encuesta de Población Activa (EPA), INE. Medias anuales.

3.1. Volumen del empleo del ámbito cultural de la CAE

Figura 43. Porcentaje de empleo cultural sobre el total de empleo por CCAA. Medias anuales. 2015-2019.

	2015	2016	2017	2018	2019
Madrid (Comunidad de)	5,0	5,2	5,7	5,4	5,3
Cataluña	3,6	3,9	4,7	4,4	4,5
País Vasco	2,7	3,2	3,6	3,2	3,1
Balears (Illes)	3,1	3,0	4,2	3,4	4,3
Navarra (Comunidad Foral de)	3,0	2,9	2,7	3,0	3,1
Galicia	2,6	2,9	3,5	3,2	3,1
Asturias (Principado de)	2,3	2,6	2,9	2,8	2,6
Aragón	2,9	2,5	2,2	2,3	2,6
Andalucía	2,1	2,5	3,1	3,1	3,1
Castilla-La Mancha	2,1	2,5	2,3	2,7	2,5
Comunitat Valenciana	2,7	2,4	2,9	3,3	3,0
Canarias	2,6	2,4	2,8	2,9	3,5
Castilla y León	2,0	2,1	2,4	2,4	2,3
Murcia (Región de)	1,7	2,0	2,1	2,3	2,4
Cantabria, Extremadura, Rioja, Ceuta y Melilla	1,7	1,8	2,5	2,2	2,2
Total	2,9	3,0	3,7	3,6	3,6

Fuente: Encuesta de Población Activa (EPA), INE. Medias anuales.

3.2. Contratación registrada

3.2.1. Contratación en ocupaciones del ámbito cultural y creativo sobre el total

Figura 44. Contratos registrados en ocupaciones del sector de las ICC sobre el total. 2016-2019.

	Contratos registrados			
	2016	2017	2018	2019
Sector ICC	56.946	60.700	65.894	68.798
Total contratos	926.599	958.100	1.001.181	1.008.175
% cultural sobre el total	6,2%	6,3%	6,6%	6,8%

Fuente: Lanbide – Servicio Vasco de Empleo. Gobierno Vasco.

3.2.2. Contratos registrados por ocupaciones

Figura 45. Contratos registrados en ocupaciones de las ICC por ocupación y sexo. Absolutos. 2018-2019.

	2018			2019		
	Mujeres	Hombres	Total	Mujeres	Hombres	Total
Actividades recreativas, culturales y deportivas	18.615	10.650	29.265	18.787	11.151	29.938
Archivistas, bibliotecarios y afines	616	562	1.178	530	527	1.057
Artisanos	40	143	183	37	155	192
Artistas creativos e interpretativos	7.274	10.667	17.941	8.028	12.473	20.501
Escritores y periodistas	1.091	823	1.914	1.242	1.101	2.343
Oficiales y operarios de artes gráficas	337	651	988	341	541	882
Técnicos en grabación audiovisual y radiodifusión	1.789	5.272	7.061	1.684	4.644	6.328
Total ámbito cultural	29.762	28.768	58.530	30.649	30.592	61.241
Analistas y diseñadores de software y multimedia	168	426	594	148	368	516
Arquitectos y urbanistas	236	222	458	244	246	490
Diseñadores	255	175	430	235	148	383
Industrias de la lengua	3.409	1.387	4.796	3.553	1.519	5.072
Moda	353	123	476	350	146	496
Publicidad	318	235	553	328	215	543
Videojuegos	16	41	57	11	46	57
Total ámbito creativo	4.755	2.609	7.364	4.869	2.688	7.557
Total de las ICC	34.517	31.377	65.894	35.518	33.280	68.798

Fuente: Lanbide – Servicio Vasco de Empleo. Gobierno Vasco.

Figura 46. Contratos registrados en ocupaciones de las ICC por ocupación y sexo. % horizontal. 2018-2019.

	2018			2019		
	Mujeres	Hombres	Total	Mujeres	Hombres	Total
Actividades recreativas, culturales y deportivas	63,6%	36,4%	100,0%	62,8%	37,2%	100,0%
Archivistas, bibliotecarios y afines	52,3%	47,7%	100,0%	50,1%	49,9%	100,0%
Artesanos	21,9%	78,1%	100,0%	19,3%	80,7%	100,0%
Artistas creativos e interpretativos	40,5%	59,5%	100,0%	39,2%	60,8%	100,0%
Escritores y periodistas	57,0%	43,0%	100,0%	53,0%	47,0%	100,0%
Oficiales y operarios de artes gráficas	34,1%	65,9%	100,0%	38,7%	61,3%	100,0%
Técnicos en grabación audiovisual y radiodifusión	25,3%	74,7%	100,0%	26,6%	73,4%	100,0%
Total ámbito cultural	50,8%	49,2%	100,0%	50,0%	50,0%	100,0%
Analistas y diseñadores de software y multimedia	28,3%	71,7%	100,0%	28,7%	71,3%	100,0%
Arquitectos y urbanistas	51,5%	48,5%	100,0%	49,8%	50,2%	100,0%
Diseñadores	59,3%	40,7%	100,0%	61,4%	38,6%	100,0%
Industrias de la lengua	71,1%	28,9%	100,0%	70,1%	29,9%	100,0%
Moda	74,2%	25,8%	100,0%	70,6%	29,4%	100,0%
Publicidad	57,5%	42,5%	100,0%	60,4%	39,6%	100,0%
Videojuegos	28,1%	71,9%	100,0%	19,3%	80,7%	100,0%
Total ámbito creativo	64,6%	35,4%	100,0%	64,4%	35,6%	100,0%
Total de las ICC	52,4%	47,6%	100,0%	51,6%	48,4%	100,0%

Fuente: Lanbide – Servicio Vasco de Empleo. Gobierno Vasco.

Figura 47. Contratos registrados en ocupaciones de las ICC por ocupación y edad. Absolutos. 2018-2019.

	2018				2019			
	<34 años	34-49 años	50 años o más	Total	<34 años	34-49 años	50 años o más	Total
Actividades recreativas, culturales y deportivas	21.047	6.623	1.595	29.265	21.996	6.264	1.678	29.938
Archivistas, bibliotecarios y afines	290	683	205	1.178	270	572	215	1.057
Artesanos	70	71	42	183	73	91	28	192
Artistas creativos e interpretativos	6.748	6.808	4.385	17.941	8.084	7.171	5.246	20.501
Escritores y periodistas	865	847	202	1.914	907	1.173	263	2.343
Oficiales y operarios de artes gráficas	241	614	133	988	253	476	153	882
Técnicos en grabación audiovisual y radiodifusión	2.003	3.670	1.388	7.061	2.731	2.527	1.070	6.328
Total ámbito cultural	31.264	19.316	7.950	58.530	34.314	18.274	8.653	61.241
Analistas y diseñadores de software y multimedia	299	263	32	594	299	199	18	516
Arquitectos y urbanistas	275	155	28	458	276	182	32	490
Diseñadores	261	151	18	430	236	135	12	383
Industrias de la lengua	2.599	1.533	664	4.796	2.654	1.681	737	5.072
Moda	132	168	176	476	143	184	169	496
Publicidad	307	202	44	553	325	182	36	543
Videojuegos	31	23	3	57	21	32	4	57
Total ámbito creativo	3.904	2.495	965	7.364	3.954	2.595	1.008	7.557
Total de las ICC	35.168	21.811	8.915	65.894	38.268	20.869	9.661	68.798

Fuente: Lanbide – Servicio Vasco de Empleo. Gobierno Vasco.

Figura 48. Contratos registrados en ocupaciones de las ICC por ocupación y edad. % horizontal. 2018-2019.

	2018				2019			
	<34 años	34-49 años	50 años o más	Total	<34 años	34-49 años	50 años o más	Total
Actividades recreativas, culturales y deportivas	71,9%	22,6%	5,5%	100,0%	73,5%	20,9%	5,6%	100,0%
Archivistas, bibliotecarios y afines	24,6%	58,0%	17,4%	100,0%	25,5%	54,1%	20,3%	100,0%
Artesanos	38,3%	38,8%	23,0%	100,0%	38,0%	47,4%	14,6%	100,0%
Artistas creativos e interpretativos	37,6%	37,9%	24,4%	100,0%	39,4%	35,0%	25,6%	100,0%
Escritores y periodistas	45,2%	44,3%	10,6%	100,0%	38,7%	50,1%	11,2%	100,0%
Oficiales y operarios de artes gráficas	24,4%	62,1%	13,5%	100,0%	28,7%	54,0%	17,3%	100,0%
Técnicos en grabación audiovisual y radiodifusión	28,4%	52,0%	19,7%	100,0%	43,2%	39,9%	16,9%	100,0%
Total ámbito cultural	53,4%	33,0%	13,6%	100,0%	56,0%	29,8%	14,1%	100,0%
Analistas y diseñadores de software y multimedia	50,3%	44,3%	5,4%	100,0%	57,9%	38,6%	3,5%	100,0%
Arquitectos y urbanistas	60,0%	33,8%	6,1%	100,0%	56,3%	37,1%	6,5%	100,0%
Diseñadores	60,7%	35,1%	4,2%	100,0%	61,6%	35,2%	3,1%	100,0%
Industrias de la lengua	54,2%	32,0%	13,8%	100,0%	52,3%	33,1%	14,5%	100,0%
Moda	27,7%	35,3%	37,0%	100,0%	28,8%	37,1%	34,1%	100,0%
Publicidad	55,5%	36,5%	8,0%	100,0%	59,9%	33,5%	6,6%	100,0%
Videojuegos	54,4%	40,4%	5,3%	100,0%	36,8%	56,1%	7,0%	100,0%
Total ámbito creativo	53,0%	33,9%	13,1%	100,0%	52,3%	34,3%	13,3%	100,0%
Total de las ICC	53,4%	33,1%	13,5%	100,0%	55,6%	30,3%	14,0%	100,0%

Fuente: Lanbide – Servicio Vasco de Empleo. Gobierno Vasco.

Figura 49. Contratos registrados en ocupaciones de las ICC por ocupación y nivel de estudios. Absolutos y % horizontal. 2018.

	Sin estudios		Estudios primarios		Secundaria obligatoria		Bachillerato		Formación profesional		Grado, postgrado o doctorado		Total
	Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%	
Actividades recreativas, culturales y deportivas	809	2,8%	1.778	6,1%	6.650	22,7%	9.413	32,2%	5.629	19,2%	4.986	17,0%	29.265
Archivistas, bibliotecarios y afines	0	0,0%	130	11,0%	127	10,8%	373	31,7%	116	9,8%	432	36,7%	1.178
Artisanos	2	1,1%	67	36,6%	28	15,3%	37	20,2%	32	17,5%	17	9,3%	183
Artistas creativos e interpretativos	129	0,7%	1.932	10,8%	2.354	13,1%	5.688	31,7%	4.345	24,2%	3.493	19,5%	17.941
Escritores y periodistas	15	0,8%	19	1,0%	56	2,9%	137	7,2%	399	20,8%	1.288	67,3%	1.914
Oficiales y operarios de artes gráficas	2	0,2%	108	10,9%	252	25,5%	417	42,2%	116	11,7%	93	9,4%	988
Técnicos en grabación audiovisual y radiodifusión	4	0,1%	186	2,6%	518	7,3%	1.761	24,9%	4.141	58,6%	451	6,4%	7.061
Total ámbito cultural	961	1,6%	4.220	7,2%	9.985	17,1%	17.826	30,5%	14.778	25,2%	10.760	18,4%	58.530
Analistas y diseñadores de software y multimedia	10	1,7%	11	1,9%	23	3,9%	61	10,3%	177	29,8%	312	52,5%	594
Arquitectos y urbanistas	4	0,9%	4	0,9%	7	1,5%	10	2,2%	11	2,4%	422	92,1%	458
Diseñadores	0	0,0%	16	3,7%	11	2,6%	91	21,2%	147	34,2%	165	38,4%	430
Industrias de la lengua	14	0,3%	136	2,8%	141	2,9%	889	18,5%	482	10,1%	3.134	65,3%	4.796
Moda	19	4,0%	126	26,5%	133	27,9%	90	18,9%	96	20,2%	12	2,5%	476
Publicidad	10	1,8%	39	7,1%	24	4,3%	53	9,6%	116	21,0%	311	56,2%	553
Videojuegos	2	3,5%	0	0,0%	6	10,5%	3	5,3%	16	28,1%	30	52,6%	57
Total ámbito creativo	59	0,8%	332	4,5%	345	4,7%	1.197	16,3%	1.045	14,2%	4.386	59,6%	7.364
Total de las ICC	1.020	1,5%	4.552	6,9%	10.330	15,7%	19.023	28,9%	15.823	24,0%	15.146	23,0%	65.894

Fuente: Lanbide – Servicio Vasco de Empleo, Gobierno Vasco.

Figura 50. Contratos registrados en ocupaciones de las ICC por ocupación y nivel de estudios. Absolutos y % horizontal. 2019.

	Sin estudios		Estudios primarios		Secundaria obligatoria		Bachillerato		Formación profesional		Grado, postgrado o doctorado		Total
	Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%	
Actividades recreativas, culturales y deportivas	775	2,6%	2.270	7,6%	6.048	20,2%	10.405	34,8%	5.261	17,6%	5.179	17,3%	29.938
Archivistas, bibliotecarios y afines	0	0,0%	83	7,9%	149	14,1%	333	31,5%	82	7,8%	410	38,8%	1.057
Artesanos	4	2,1%	60	31,3%	21	10,9%	64	33,3%	35	18,2%	8	4,2%	192
Artistas creativos e interpretativos	57	0,3%	1.924	9,4%	2.251	11,0%	7.918	38,6%	4.789	23,4%	3.562	17,4%	20.501
Escritores y periodistas	10	0,4%	12	0,5%	86	3,7%	63	2,7%	265	11,3%	1.907	81,4%	2.343
Oficiales y operarios de artes gráficas	7	0,8%	106	12,0%	231	26,2%	364	41,3%	143	16,2%	31	3,5%	882
Técnicos en grabación audiovisual y radiodifusión	11	0,2%	380	6,0%	263	4,1%	818	12,8%	3.909	61,3%	947	14,8%	6.382
Total ámbito cultural	864	1,4%	4.835	7,9%	9.049	14,8%	19.965	32,6%	14.484	23,7%	12.044	19,7%	61.241
Analistas y diseñadores de software y multimedia	1	0,2%	9	1,7%	9	1,7%	55	10,7%	159	30,8%	283	54,8%	516
Arquitectos y urbanistas	3	0,6%	7	1,4%	6	1,2%	3	0,6%	12	2,4%	459	93,7%	490
Diseñadores	2	0,5%	28	7,3%	19	5,0%	36	9,4%	157	41,0%	141	36,8%	383
Industrias de la lengua	14	0,3%	211	4,2%	121	2,4%	954	18,8%	652	12,9%	3.120	61,5%	5.072
Moda	12	2,4%	118	23,8%	161	32,5%	80	16,1%	93	18,8%	32	6,5%	496
Publicidad	6	1,1%	49	9,0%	12	2,2%	44	8,1%	87	16,0%	344	63,4%	543
Videojuegos	0	0,0%	1	1,8%	0	0,0%	4	7,0%	16	28,1%	36	63,2%	57
Total ámbito creativo	38	0,5%	423	5,6%	329	4,4%	1.176	15,6%	1.176	15,6%	4.415	58,4%	7.557
Total de las ICC	902	1,3%	5.258	7,6%	9.378	13,6%	21.141	30,7%	15.660	22,8%	16.459	23,9%	68.798

Fuente: Lanbide – Servicio Vasco de Empleo. Gobierno Vasco.



Figura 51. Contratos registrados en ocupaciones de las ICC por ocupación y territorio donde está localizada la empresa contratante. Absolutos. 2018-2019.

	2018					2019			
	Álava	Bizkaia	Gipuz.	Total	Fuera de la CAE	Álava	Bizkaia	Gipuz.	Total
Actividades recreativas, culturales y deportivas	5.301	14.727	7.984	29.265	1.144	5.156	15.785	7.853	29.938
Archivistas, bibliotecarios y afines	149	257	587	1.178	187	71	230	569	1.057
Artesanos	60	41	79	183	7	81	48	56	192
Artistas creativos e interpretativos	1.023	8.705	5.912	17.941	4.390	998	7.999	7.114	20.501
Escritores y periodistas	45	774	1.062	1.914	18	43	764	1.518	2.343
Oficiales y operarios de artes gráficas	59	262	609	988	33	55	215	579	882
Técnicos en grabación audiovisual y radiodifusión	297	3.290	2.768	7.061	503	271	3.534	2.020	6.328
Total ámbito cultural	6.934	28.056	19.001	58.530	6.282	6.675	28.575	19.709	61.241
Analistas y diseñadores de software y multimedia	110	307	120	594	46	94	263	113	516
Arquitectos y urbanistas	60	220	158	458	25	81	236	148	490
Diseñadores	57	226	141	430	10	63	146	164	383
Industrias de la lengua	561	1.995	2.103	4.796	131	497	2.252	2.192	5.072
Moda	30	231	187	476	33	13	218	232	496
Publicidad	82	241	207	553	22	84	239	198	543
Videojuegos	1	26	23	57	12	3	31	11	57
Total ámbito creativo	901	3.246	2.939	7.364	279	835	3.385	3.058	7.557
Total de las ICC	7.835	31.302	21.940	65.894	6.561	7.510	31.960	22.767	68.798

Fuente: Lanbide – Servicio Vasco de Empleo. Gobierno Vasco.

Figura 52. Contratos registrados en ocupaciones de las ICC por ocupación y territorio donde está localizada la empresa contratante. % horizontal. 2018-2019.

	2018					2019				
	Fuera de la CAE	Álava	Bizkaia	Gipuz.	Total	Fuera de la CAE	Álava	Bizkaia	Gipuz.	Total
Actividades recreativas, culturales y deportivas	4,3%	18,1%	50,3%	27,3%	100,0%	3,8%	17,2%	52,7%	26,2%	100,0%
Archivistas, bibliotecarios y afines	15,7%	12,6%	21,8%	49,8%	100,0%	17,7%	6,7%	21,8%	53,8%	100,0%
Artesanos	1,6%	32,8%	22,4%	43,2%	100,0%	3,6%	42,2%	25,0%	29,2%	100,0%
Artistas creativos e interpretativos	12,8%	5,7%	48,5%	33,0%	100,0%	21,4%	4,9%	39,0%	34,7%	100,0%
Escritores y periodistas	1,7%	2,4%	40,4%	55,5%	100,0%	0,8%	1,8%	32,6%	64,8%	100,0%
Oficiales y operarios de artes gráficas	5,9%	6,0%	26,5%	61,6%	100,0%	3,7%	6,2%	24,4%	65,6%	100,0%
Técnicos en grabación audiovisual y radiodifusión	10,0%	4,2%	46,6%	39,2%	100,0%	7,9%	4,3%	55,8%	31,9%	100,0%
Total ámbito cultural	7,8%	11,8%	47,9%	32,5%	100,0%	10,3%	10,9%	46,7%	32,2%	100,0%
Analistas y diseñadores de software y multimedia	9,6%	18,5%	51,7%	20,2%	100,0%	8,9%	18,2%	51,0%	21,9%	100,0%
Arquitectos y urbanistas	4,4%	13,1%	48,0%	34,5%	100,0%	5,1%	16,5%	48,2%	30,2%	100,0%
Diseñadores	1,4%	13,3%	52,6%	32,8%	100,0%	2,6%	16,4%	38,1%	42,8%	100,0%
Industrias de la lengua	2,9%	11,7%	41,6%	43,8%	100,0%	2,6%	9,8%	44,4%	43,2%	100,0%
Moda	5,9%	6,3%	48,5%	39,3%	100,0%	6,7%	2,6%	44,0%	46,8%	100,0%
Publicidad	4,2%	14,8%	43,6%	37,4%	100,0%	4,1%	15,5%	44,0%	36,5%	100,0%
Videojuegos	12,3%	1,8%	45,6%	40,4%	100,0%	21,1%	5,3%	54,4%	19,3%	100,0%
Total ámbito creativo	3,8%	12,2%	44,1%	39,9%	100,0%	3,7%	11,0%	44,8%	40,5%	100,0%
Total de las ICC	7,3%	11,9%	47,5%	33,3%	100,0%	9,5%	10,9%	46,5%	33,1%	100,0%

Fuente: Lanbide – Servicio Vasco de Empleo. Gobierno Vasco.

Figura 53. Contratos registrados en ocupaciones de las ICC por ocupación y tipo de jornada. Absolutos. 2018-2019.

	2018			2019		
	Tiempo parcial	Tiempo completo	Total	Tiempo parcial	Tiempo completo	Total
Actividades recreativas, culturales y deportivas	21.386	7.879	29.265	22.060	7.878	29.938
Archivistas, bibliotecarios y afines	412	766	1.178	336	721	1057
Artisanos	32	151	183	17	175	192
Artistas creativos e interpretativos	719	17.222	17.941	695	19.806	20.501
Escritores y periodistas	175	1.739	1.914	136	2.207	2.343
Oficiales y operarios de artes gráficas	74	914	988	83	799	882
Técnicos en grabación audiovisual y radiodifusión	617	6.444	7.061	472	5.856	6.328
Total ámbito cultural	23.415	35.115	58.530	23799	37.442	61.241
Analistas y diseñadores de software y multimedia	76	518	594	51	465	516
Arquitectos y urbanistas	100	358	458	81	409	490
Diseñadores	77	353	430	109	274	383
Industrias de la lengua	3.804	992	4.796	3.967	1.105	5.072
Moda	177	299	476	152	344	496
Publicidad	130	423	553	129	414	543
Videojuegos	8	49	57	5	52	57
Total ámbito creativo	4.372	2.992	7.364	4.494	3.063	7.557
Total de las ICC	27.787	38.107	65.894	28.293	40.505	68.798

Fuente: Lanbide – Servicio Vasco de Empleo. Gobierno Vasco.

Figura 54. Contratos registrados en ocupaciones de las ICC por ocupación y tipo de jornada. % horizontal. 2018-2019.

	2018			2019		
	Tiempo parcial	Tiempo completo	Total	Tiempo parcial	Tiempo completo	Total
Actividades recreativas, culturales y deportivas	73,1%	26,9%	100,0%	73,7%	26,3%	100,0%
Archivistas, bibliotecarios y afines	35,0%	65,0%	100,0%	31,8%	68,2%	100,0%
Artisanos	17,5%	82,5%	100,0%	8,9%	91,1%	100,0%
Artistas creativos e interpretativos	4,0%	96,0%	100,0%	3,4%	96,6%	100,0%
Escritores y periodistas	9,1%	90,9%	100,0%	5,8%	94,2%	100,0%
Oficiales y operarios de artes gráficas	7,5%	92,5%	100,0%	9,4%	90,6%	100,0%
Técnicos en grabación audiovisual y radiodifusión	8,7%	91,3%	100,0%	7,5%	92,5%	100,0%
Total ámbito cultural	40,0%	60,0%	100,0%	38,9%	61,1%	100,0%
Analistas y diseñadores de software y multimedia	12,8%	87,2%	100,0%	9,9%	90,1%	100,0%
Arquitectos y urbanistas	21,8%	78,2%	100,0%	16,5%	83,5%	100,0%
Diseñadores	17,9%	82,1%	100,0%	28,5%	71,5%	100,0%
Industrias de la lengua	79,3%	20,7%	100,0%	78,2%	21,8%	100,0%
Moda	37,2%	62,8%	100,0%	30,6%	69,4%	100,0%
Publicidad	23,5%	76,5%	100,0%	23,8%	76,2%	100,0%
Videojuegos	14,0%	86,0%	100,0%	8,8%	91,2%	100,0%
Total ámbito creativo	59,4%	40,6%	100,0%	59,5%	40,5%	100,0%
Total de las ICC	42,2%	57,8%	100,0%	41,1%	58,9%	100,0%

Fuente: Lanbide – Servicio Vasco de Empleo. Gobierno Vasco.

Figura 55. Contratos registrados en ocupaciones de las ICC por ocupación y tipo de contrato. Absolutos. 2018-2019.

	2018			2019		
	Indefinido	Temporal	Total	Indefinido	Temporal	Total
Actividades recreativas, culturales y deportivas	838	28.427	29.265	1.137	28.801	29.938
Archivistas, bibliotecarios y afines	36	1.142	1.178	24	1.033	1057
Artesanos	24	159	183	31	161	192
Artistas creativos e interpretativos	68	17.873	17.941	68	20.433	20.501
Escritores y periodistas	69	1845	1914	109	2.234	2.343
Oficiales y operarios de artes gráficas	85	903	988	82	800	882
Técnicos en grabación audiovisual y radiodifusión	45	7.016	7.061	58	6.270	6.328
Total ámbito cultural	1.165	57.365	58.530	1.509	59.732	61.241
Analistas y diseñadores de software y multimedia	367	227	594	300	216	516
Arquitectos y urbanistas	136	322	458	165	325	490
Diseñadores	107	323	430	91	292	383
Industrias de la lengua	547	4249	4796	643	4429	5.072
Moda	68	408	476	52	444	496
Publicidad	183	370	553	199	344	543
Videojuegos	23	34	57	33	24	57
Total ámbito creativo	1.431	5.933	7.364	1.483	6.074	7.557
Total de las ICC	2.596	63.298	65.894	2.992	65.806	68.798

Fuente: Lanbide – Servicio Vasco de Empleo. Gobierno Vasco.

Figura 56. Contratos registrados en ocupaciones de las ICC por ocupación y tipo de contrato. % horizontal. 2018-2019.

	2018			2019		
	Indefinido	Temporal	Total	Indefinido	Temporal	Total
Actividades recreativas, culturales y deportivas	2,9%	97,1%	100,0%	3,8%	96,2%	100,0%
Archivistas, bibliotecarios y afines	3,1%	96,9%	100,0%	2,3%	97,7%	100,0%
Artisanos	13,1%	86,9%	100,0%	16,1%	83,9%	100,0%
Artistas creativos e interpretativos	0,4%	99,6%	100,0%	0,3%	99,7%	100,0%
Escritores y periodistas	3,6%	96,4%	100,0%	4,7%	95,3%	100,0%
Oficiales y operarios de artes gráficas	8,6%	91,4%	100,0%	9,3%	90,7%	100,0%
Técnicos en grabación audiovisual y radiodifusión	0,6%	99,4%	100,0%	0,9%	99,1%	100,0%
Total ámbito cultural	2,0%	98,0%	100,0%	2,5%	97,5%	100,0%
Analistas y diseñadores de software y multimedia	61,8%	38,2%	100,0%	58,1%	41,9%	100,0%
Arquitectos y urbanistas	29,7%	70,3%	100,0%	33,7%	66,3%	100,0%
Diseñadores	24,9%	75,1%	100,0%	23,8%	76,2%	100,0%
Industrias de la lengua	11,4%	88,6%	100,0%	12,7%	87,3%	100,0%
Moda	14,3%	85,7%	100,0%	10,5%	89,5%	100,0%
Publicidad	33,1%	66,9%	100,0%	36,6%	63,4%	100,0%
Videojuegos	40,4%	59,6%	100,0%	57,9%	42,1%	100,0%
Total ámbito creativo	19,4%	80,6%	100,0%	19,6%	80,4%	100,0%
Total de las ICC	3,9%	96,1%	100,0%	4,3%	95,7%	100,0%

Fuente: Lanbide – Servicio Vasco de Empleo. Gobierno Vasco.

3.2.3. Contratos registrados por tipo de contrato

Figura 57. Contratos registrados en ocupaciones de las ICC por tipo de contrato y sexo. Absolutos. 2018-2019.

	2018			2019		
	Mujeres	Hombres	Total	Mujeres	Hombres	Total
Contrato indefinido	1.402	1.194	2.596	1.669	1.323	2.992
Contrato temporal	33.115	30.183	63.298	33.849	31.957	65.806
Total	34.517	31.377	65.894	35.518	33.280	68.798

Fuente: Lanbide – Servicio Vasco de Empleo. Gobierno Vasco.

Figura 58. Contratos registrados en ocupaciones de las ICC por tipo de contrato y sexo. % vertical. 2018-2019.

	2018			2019		
	Mujeres	Hombres	Total	Mujeres	Hombres	Total
Contrato indefinido	4,1%	3,8%	3,9%	4,7%	4,0%	4,3%
Contrato temporal	95,9%	96,2%	96,1%	95,3%	96,0%	95,7%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Fuente: Lanbide – Servicio Vasco de Empleo. Gobierno Vasco.

Figura 59. Contratos registrados en ocupaciones de las ICC por tipo de contrato y edad. Absolutos. 2018-2019.

	2018				2019			
	<34 años	34-49 años	50 años o más	Total	<34 años	34-49 años	50 años o más	Total
Contrato indefinido	1.313	968	315	2.596	1.561	1.069	362	2.992
Contrato temporal	33.855	20.843	8.600	63.298	36.707	19.800	9.299	65.806
Total	35.168	21.811	8.915	65.894	38.268	20.869	9.661	68.798

Fuente: Lanbide – Servicio Vasco de Empleo. Gobierno Vasco.

Figura 60. Contratos registrados en ocupaciones de las ICC por tipo de contrato y edad. % vertical. 2018-2019.

	2018				2019			
	<34 años	34-49 años	50 años o más	Total	<34 años	34-49 años	50 años o más	Total
Contrato indefinido	3,7%	4,4%	3,5%	3,9%	4,1%	5,1%	3,7%	4,3%
Contrato temporal	96,3%	95,6%	96,5%	96,1%	95,9%	94,9%	96,3%	95,7%
Total	100,0%							

Fuente: Lanbide – Servicio Vasco de Empleo. Gobierno Vasco.

Figura 61. Contratos registrados en ocupaciones de las ICC por tipo de contrato y territorio donde está localizada la empresa contratante. Absolutos. 2018-2019.

	2018					2019				
	Fuera de la CAE	Álava	Bizkaia	Gipuz.	Total	Fuera de la CAE	Álava	Bizkaia	Gipuz.	Total
Contrato indefinido	114	381	1.183	918	2.596	196	425	1.409	962	2.992
Contrato temporal	4.703	7.454	30.119	21.022	63.298	6.365	7.085	30.551	21.805	65.806
Total	4.817	7.835	31.302	21.940	65.894	6.561	7.510	31.960	22.767	68.798

Fuente: Lanbide – Servicio Vasco de Empleo. Gobierno Vasco.

Figura 62. Contratos registrados en ocupaciones de las ICC por tipo de contrato y territorio donde está localizada la empresa contratante. % vertical. 2018-2019.

	2018					2019				
	Fuera de la CAE	Álava	Bizkaia	Gipuz.	Total	Fuera de la CAE	Álava	Bizkaia	Gipuz.	Total
Contrato indefinido	2,4%	4,9%	3,8%	4,2%	3,9%	3,0%	5,7%	4,4%	4,2%	4,3%
Contrato temporal	97,6%	95,1%	96,2%	95,8%	96,1%	97,0%	94,3%	95,6%	95,8%	95,7%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Fuente: Lanbide – Servicio Vasco de Empleo. Gobierno Vasco.

3.2.4. Contratos temporales registrados por duración

Figura 63. Contratos temporales registrados en ocupaciones de las ICC por duración del contrato y sexo. Absolutos. 2018-2019.

	2018			2019		
	Mujeres	Hombres	Total	Mujeres	Hombres	Total
1 día o menos	22.911	22.764	45.675	24.331	24.434	48.765
2-7 días	4.946	4.904	9.850	4.564	4.748	9.312
8-29 días	3.279	1.661	4.940	2.922	1.737	4.659
1-6 meses	2.138	1.325	3.463	2.439	1.627	4.066
6 meses - 1 año	1.174	615	1.789	1.231	700	1.931
Más de 1 año	69	108	177	31	34	65
Total	34.517	31.377	65.894	35.518	33.280	68.798

Fuente: Lanbide – Servicio Vasco de Empleo. Gobierno Vasco.

Figura 64. Contratos temporales registrados en ocupaciones de las ICC por duración del contrato y sexo. % vertical. 2018-2019.

	2018			2019		
	Mujeres	Hombres	Total	Mujeres	Hombres	Total
1 día o menos	66,4%	72,5%	69,3%	68,5%	73,4%	70,9%
2-7 días	14,3%	15,6%	14,9%	12,8%	14,3%	13,5%
8-29 días	9,5%	5,3%	7,5%	8,2%	5,2%	6,8%
1-6 meses	6,2%	4,2%	5,3%	6,9%	4,9%	5,9%
6 meses - 1 año	3,4%	2,0%	2,7%	3,5%	2,1%	2,8%
Más de 1 año	0,2%	0,3%	0,3%	0,1%	0,1%	0,1%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Fuente: Lanbide – Servicio Vasco de Empleo. Gobierno Vasco.

Figura 65. Contratos temporales registrados en ocupaciones de las ICC por duración del contrato y edad. Absolutos. 2018-2019.

	2018				2019			
	<34 años	34-49 años	50 años o más	Total	<34 años	34-49 años	50 años o más	Total
1 día o menos	22.254	16.120	7.301	45.675	24.997	15.540	8.228	48.765
2-7 días	5.555	3.395	900	9.850	5.656	2.951	705	9.312
8-29 días	3.717	971	252	4.940	3.510	934	215	4.659
1-6 meses	2.373	860	230	3.463	2.759	988	319	4.066
6 meses - 1 año	1.228	418	143	1.789	1.325	437	169	1.931
Más de 1 año	41	47	89	177	21	19	25	65
Total	35.168	21.811	8.915	65.894	38.268	20.869	9.661	68.798

Fuente: Lanbide – Servicio Vasco de Empleo, Gobierno Vasco.

Figura 66. Contratos temporales registrados en ocupaciones de las ICC por duración del contrato y edad. % vertical. 2018-2019.

	2018				2019			
	<34 años	34-49 años	50 años o más	Total	<34 años	34-49 años	50 años o más	Total
1 día o menos	63,3%	73,9%	81,9%	69,3%	65,3%	74,5%	85,2%	70,9%
2-7 días	15,8%	15,6%	10,1%	14,9%	14,8%	14,1%	7,3%	13,5%
8-29 días	10,6%	4,5%	2,8%	7,5%	9,2%	4,5%	2,2%	6,8%
1-6 meses	6,7%	3,9%	2,6%	5,3%	7,2%	4,7%	3,3%	5,9%
6 meses - 1 año	3,5%	1,9%	1,6%	2,7%	3,5%	2,1%	1,7%	2,8%
Más de 1 año	0,1%	0,2%	1,0%	0,3%	0,1%	0,1%	0,3%	0,1%
Total	100,0%							

Fuente: Lanbide – Servicio Vasco de Empleo. Gobierno Vasco.

Figura 67. Contratos temporales registrados en ocupaciones de las ICC por duración del contrato y territorio donde está localizada la empresa contratante. Absolutos. 2018-2019.

	2018					2019				
	Fuera de la CAE	Álava	Bizkaia	Gipuz.	Total	Fuera de la CAE	Álava	Bizkaia	Gipuz.	Total
1 día o menos	3.935	4.626	22.735	14.379	45.675	5.515	4.208	23.708	15.334	48.765
2-7 días	594	1.446	4.389	3.421	9.850	664	1.364	3.984	3.300	9.312
8-29 días	135	865	1.859	2.081	4.940	180	1.005	1.680	1.794	4.659
1-6 meses	123	546	1.421	1.373	3.463	166	667	1.615	1.618	4.066
6 meses - 1 año	25	327	815	622	1.789	35	258	936	702	1.931
Más de 1 año	5	25	83	64	177	1	8	37	19	65
Total	4.817	7.835	31.302	21.940	65.894	6.561	7.510	31.960	22.767	68.798

Fuente: Lanbide – Servicio Vasco de Empleo, Gobierno Vasco.

Figura 68. Contratos temporales registrados en ocupaciones de las ICC por duración del contrato y territorio donde está localizada la empresa contratante. % vertical. 2018-2019.

	2018					2019				
	Fuera de la CAE	Álava	Bizkaia	Gipuz.	Total	Fuera de la CAE	Álava	Bizkaia	Gipuz.	Total
1 día o menos	81,7%	59,0%	72,6%	65,5%	69,3%	84,1%	56,0%	74,2%	67,4%	70,9%
2-7 días	12,3%	18,5%	14,0%	15,6%	14,9%	10,1%	18,2%	12,5%	14,5%	13,5%
8-29 días	2,8%	11,0%	5,9%	9,5%	7,5%	2,7%	13,4%	5,3%	7,9%	6,8%
1-6 meses	2,6%	7,0%	4,5%	6,3%	5,3%	2,5%	8,9%	5,1%	7,1%	5,9%
6 meses - 1 año	0,5%	4,2%	2,6%	2,8%	2,7%	0,5%	3,4%	2,9%	3,1%	2,8%
Más de 1 año	0,1%	0,3%	0,3%	0,3%	0,3%	0,0%	0,1%	0,1%	0,1%	0,1%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Fuente: Lanbide – Servicio Vasco de Empleo. Gobierno Vasco.

3.2.5. Contratos registrados por dimensión de la empresa contratante

Figura 69. Contratos registrados en ocupaciones de las ICC por dimensión de la empresa contratante y tipo de contrato. Absolutos. 2018-2019.

	2018			2019		
	Indefinido	Temporal	Total	Indefinido	Temporal	Total
0-2 empleos	302	10.037	10.339	400	17.250	17.650
Microempresa (3-9 empleos)	655	12.819	13.474	690	12.860	13.550
Pequeña empresa (10-49 empleos)	953	22.321	23.274	1.153	19.740	20.893
Mediana y gran empresa (+50 empleos)	686	18.121	18.807	749	15.956	16.705
Total	2.596	63.298	65.894	2.992	65.806	68.798

Fuente: Lanbide – Servicio Vasco de Empleo. Gobierno Vasco.

Figura 70. Contratos registrados en ocupaciones de las ICC por dimensión de la empresa contratante y tipo de contrato. % horizontal. 2018-2019.

	2018			2019		
	Indefinido	Temporal	Total	Indefinido	Temporal	Total
0-2 empleos	2,9%	97,1%	100,0%	2,3%	97,7%	100,0%
Microempresa (3-9 empleos)	4,9%	95,1%	100,0%	5,1%	94,9%	100,0%
Pequeña empresa (10-49 empleos)	4,1%	95,9%	100,0%	5,5%	94,5%	100,0%
Mediana y gran empresa (+50 empleos)	3,6%	96,4%	100,0%	4,5%	95,5%	100,0%
Total	3,9%	96,1%	100,0%	4,3%	95,7%	100,0%

Fuente: Lanbide – Servicio Vasco de Empleo. Gobierno Vasco.

Figura 71. Contratos registrados en ocupaciones de las ICC por dimensión y territorio donde está localizada la empresa contratante. Absolutos. 2018-2019.

	2018					2019				
	Fuera de la CAE	Álava	Bizkaia	Gipuz.	Total	Fuera de la CAE	Álava	Bizkaia	Gipuz.	Total
0-2 empleos	651	1.171	4.390	4.127	10.339	3.055	1.142	7.840	5.613	17.650
Microempresa (3-9 empleos)	628	2.028	6.297	4.521	13.474	685	1.861	6.384	4.620	13.550
Pequeña empresa (10-49 empleos)	968	2.939	11.536	7.831	23.274	1.317	2.769	9.297	7.510	20.893
Mediana y gran empresa (+50 empleos)	2.570	1.697	9.079	5.461	18.807	1.504	1.738	8.439	5.024	16.705
Total	4.817	7.835	31.302	21.940	65.894	6.561	7.510	31.960	22.767	68.798

Fuente: Lanbide – Servicio Vasco de Empleo. Gobierno Vasco.

Figura 72. Contratos registrados en ocupaciones de las ICC por dimensión y territorio donde está localizada la empresa contratante. % horizontal. 2018-2019.

	2018					2019				
	Fuera de la CAE	Álava	Bizkaia	Gipuz.	Total	Fuera de la CAE	Álava	Bizkaia	Gipuz.	Total
0-2 empleos	6,3%	11,3%	42,5%	39,9%	100,0%	17,3%	6,5%	44,4%	31,8%	100,0%
Microempresa (3-9 empleos)	4,7%	15,1%	46,7%	33,6%	100,0%	5,1%	13,7%	47,1%	34,1%	100,0%
Pequeña empresa (10-49 empleos)	4,2%	12,6%	49,6%	33,6%	100,0%	6,3%	13,3%	44,5%	35,9%	100,0%
Mediana y gran empresa (+50 empleos)	13,7%	9,0%	48,3%	29,0%	100,0%	9,0%	10,4%	50,5%	30,1%	100,0%
Total	7,3%	11,9%	47,5%	33,3%	100,0%	9,5%	10,9%	46,5%	33,1%	100,0%

Fuente: Lanbide – Servicio Vasco de Empleo. Gobierno Vasco.

3.3. Demanda de empleo

3.3.1. Demandas en ocupaciones de las ICC sobre el total

Figura 73. Demandas registradas en ocupaciones de las ICC sobre el total. 2018-2019.

	Demandas de ocupación registradas	
	Diciembre 2018	Diciembre 2019
ICC	8.029	7.928
Total demandas	119.669	114.159
% cultural sobre el total	6,7%	6,9%

Fuente: Lanbide – Servicio Vasco de Empleo. Gobierno Vasco.



3.3.2. Demandas registradas por ocupación solicitada

Figura 74. Demandas registradas en ocupaciones de las ICC por ocupación solicitada y sexo. Absolutos. 2018-2019.

	Diciembre 2018			Diciembre 2019		
	Mujeres	Hombres	Total	Mujeres	Hombres	Total
Actividades recreativas, culturales y deportivas	659	458	1.117	688	453	1.141
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y afines	190	66	256	204	67	271
Artisanos	46	46	92	39	42	81
Artistas creativos e interpretativos	341	517	858	339	481	820
Escritores y periodistas	273	218	491	244	213	457
Oficiales y operarios de las artes gráficas	66	76	142	54	74	128
Técnicos en grabación audiovisual, radiodifusión y telecomunicaciones	78	232	310	76	236	312
Total ámbito cultural	1.653	1.613	3.266	1.644	1.566	3.210
Analistas y diseñadores de software y multimedia	68	217	285	67	219	286
Arquitectos y urbanistas	143	139	282	138	139	277
Diseñadores	699	624	1.323	685	654	1.339
Industrias de la lengua	1.084	440	1.524	1.038	431	1.469
Moda	478	48	526	450	41	491
Publicidad	521	260	781	537	268	805
Videojuegos	8	34	42	12	39	51
Total ámbito creativo	3.001	1.762	4.763	2.927	1.791	4.718
Total de las ICC	4.654	3.375	8.029	4.571	3.357	7.928

Base: personas desempleadas inscritas como demandantes en ocupaciones culturales y creativas. Fuente: Lanbide – Servicio Vasco de Empleo. Gobierno Vasco.



Figura 75. Demandas registradas en ocupaciones de las ICC por ocupación solicitada y sexo. % horizontal. 2018-2019.

	Diciembre 2018			Diciembre 2019		
	Mujeres	Hombres	Total	Mujeres	Hombres	Total
Actividades recreativas, culturales y deportivas	59,0%	41,0%	100,0%	60,3%	39,7%	100,0%
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y afines	74,2%	25,8%	100,0%	75,3%	24,7%	100,0%
Artisanos	50,0%	50,0%	100,0%	48,1%	51,9%	100,0%
Artistas creativos e interpretativos	39,7%	60,3%	100,0%	41,3%	58,7%	100,0%
Escritores y periodistas	55,6%	44,4%	100,0%	53,4%	46,6%	100,0%
Oficiales y operarios de las artes gráficas	46,5%	53,5%	100,0%	42,2%	57,8%	100,0%
Técnicos en grabación audiovisual, radiodifusión y telecomunicaciones	25,2%	74,8%	100,0%	24,4%	75,6%	100,0%
Total ámbito cultural	50,6%	49,4%	100,0%	51,2%	48,8%	100,0%
Analistas y diseñadores de software y multimedia	23,9%	76,1%	100,0%	23,4%	76,6%	100,0%
Arquitectos y urbanistas	50,7%	49,3%	100,0%	49,8%	50,2%	100,0%
Diseñadores	52,8%	47,2%	100,0%	51,2%	48,8%	100,0%
Industrias de la lengua	71,1%	28,9%	100,0%	70,7%	29,3%	100,0%
Moda	90,9%	9,1%	100,0%	91,6%	8,4%	100,0%
Publicidad	66,7%	33,3%	100,0%	66,7%	33,3%	100,0%
Videojuegos	19,0%	81,0%	100,0%	23,5%	76,5%	100,0%
Total ámbito creativo	63,0%	37,0%	100,0%	62,0%	38,0%	100,0%
Total de las ICC	58,0%	42,0%	100,0%	57,7%	42,3%	100,0%

Base: personas desempleadas inscritas como demandantes en ocupaciones culturales y creativas.

Fuente: Lanbide – Servicio Vasco de Empleo. Gobierno Vasco.

Figura 76. Demandas registradas en ocupaciones de las ICC por ocupación solicitada y edad. Absolutos. 2018-2019.

	Diciembre 2018				Diciembre 2019			
	<34 años	34-49 años	50 años o más	Total	<34 años	34-49 años	50 años o más	Total
Actividades recreativas, culturales y deportivas	492	361	264	1.117	533	338	270	1.141
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y afines	48	72	136	256	51	82	138	271
Artisanos	3	22	67	92	5	15	61	81
Artistas creativos e interpretativos	205	354	299	858	195	339	286	820
Escritores y periodistas	141	181	169	491	145	153	159	457
Oficiales y operarios de las artes gráficas	16	18	108	142	8	24	96	128
Técnicos en grabación audiovisual, radiodifusión y telecomunicaciones	129	122	59	310	122	130	60	312
Total ámbito cultural	1.034	1.130	1.102	3.266	1.059	1.081	1.070	3.210
Analistas y diseñadores de software y multimedia	132	116	37	285	113	128	45	286
Arquitectos y urbanistas	129	96	57	282	115	108	54	277
Diseñadores	410	628	285	1.323	409	618	312	1.339
Industrias de lengua	343	677	504	1.524	299	650	520	1.469
Moda	58	146	322	526	52	136	303	491
Publicidad	334	277	170	781	345	280	180	805
Videojuegos	15	20	7	42	14	27	10	51
Total ámbito creativo	1.421	1.960	1.382	4.763	1.347	1.947	1.424	4.718
Total de las ICC	2.455	3.090	2.484	8.029	2.406	3.028	2.494	7.928

Base: personas desempleadas inscritas como demandantes en ocupaciones culturales y creativas.

Fuente: Lanbide – Servicio Vasco de Empleo. Gobierno Vasco.

Figura 77. Demandas registradas en ocupaciones de las ICC por ocupación solicitada y edad. % horizontal. 2018-2019.

	Diciembre 2018				Diciembre 2019			
	<34 años	34-49 años	50 años o más	Total	<34 años	34-49 años	50 años o más	Total
Actividades recreativas, culturales y deportivas	44,0%	32,3%	23,6%	100,0%	46,7%	29,6%	23,7%	100,0%
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y afines	18,8%	28,1%	53,1%	100,0%	18,8%	30,3%	50,9%	100,0%
Artesanos	3,3%	23,9%	72,8%	100,0%	6,2%	18,5%	75,3%	100,0%
Artistas creativos e interpretativos	23,9%	41,3%	34,8%	100,0%	23,8%	41,3%	34,9%	100,0%
Escritores y periodistas	28,7%	36,9%	34,4%	100,0%	31,7%	33,5%	34,8%	100,0%
Oficiales y operarios de las artes gráficas	11,3%	12,7%	76,1%	100,0%	6,3%	18,8%	75,0%	100,0%
Técnicos en grabación audiovisual, radiodifusión y telecomunicaciones	41,6%	39,4%	19,0%	100,0%	39,1%	41,7%	19,2%	100,0%
Total ámbito cultural	31,7%	34,6%	33,7%	100,0%	33,0%	33,7%	33,3%	100,0%
Analistas y diseñadores de software y multimedia	46,3%	40,7%	13,0%	100,0%	39,5%	44,8%	15,7%	100,0%
Arquitectos y urbanistas	45,7%	34,0%	20,2%	100,0%	41,5%	39,0%	19,5%	100,0%
Diseñadores	31,0%	47,5%	21,5%	100,0%	30,5%	46,2%	23,3%	100,0%
Industrias de lengua	22,5%	44,4%	33,1%	100,0%	20,4%	44,2%	35,4%	100,0%
Moda	11,0%	27,8%	61,2%	100,0%	10,6%	27,7%	61,7%	100,0%
Publicidad	42,8%	35,5%	21,8%	100,0%	42,9%	34,8%	22,4%	100,0%
Videojuegos	35,7%	47,6%	16,7%	100,0%	27,5%	52,9%	19,6%	100,0%
Total ámbito creativo	29,8%	41,2%	29,0%	100,0%	28,6%	41,3%	30,2%	100,0%
Total de las ICC	30,6%	38,5%	30,9%	100,0%	30,3%	38,2%	31,5%	100,0%

Base: personas desempleadas inscritas como demandantes en ocupaciones culturales.

Fuente: Lanbide – Servicio Vasco de Empleo. Gobierno Vasco.

Figura 78. Demandas registradas en ocupaciones de las ICC por ocupación solicitada y Territorio Histórico de residencia de las personas demandantes. Absolutos. 2018-2019.

	Diciembre 2018				Diciembre 2019			
	Álava	Bizkaia	Gipuz.	Total	Álava	Bizkaia	Gipuz.	Total
Actividades recreativas, culturales y deportivas	162	640	315	1.117	163	659	319	1.141
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y afines	31	167	58	256	29	176	66	271
Artisanos	8	49	35	92	11	40	30	81
Artistas creativos e interpretativos	111	472	275	858	118	437	265	820
Escritores y periodistas	56	306	129	491	65	264	128	457
Oficiales y operarios de las artes gráficas	19	81	42	142	22	68	38	128
Técnicos en grabación audiovisual, radiodifusión y telecomunicaciones	30	171	109	310	38	169	105	312
Total ámbito cultural	417	1.886	963	3.266	446	1.813	951	3.210
Analistas y diseñadores de software y multimedia	44	164	77	285	35	175	76	286
Arquitectos y urbanistas	49	126	107	282	41	130	106	277
Diseñadores	187	667	469	1.323	169	698	472	1.339
Industrias de lengua	244	818	462	1.524	230	789	450	1.469
Moda	79	262	185	526	81	248	162	491
Publicidad	101	461	219	781	95	493	217	805
Videojuegos	5	29	8	42	6	33	12	51
Total ámbito creativo	709	2.527	1.527	4.763	657	2.566	1.495	4.718
Total de las ICC	1.126	4.413	2.490	8.029	1.103	4.379	2.446	7.928

Base: personas desempleadas inscritas como demandantes en ocupaciones culturales y creativas.

Fuente: Lanbide – Servicio Vasco de Empleo. Gobierno Vasco.

Figura 79. Demandas registradas en ocupaciones de las ICC por ocupación solicitada y Territorio Histórico de residencia de las personas demandantes. % horizontal. 2018-2019.

	Diciembre 2018				Diciembre 2019			
	Álava	Bizkaia	Gipuz.	Total	Álava	Bizkaia	Gipuz.	Total
Actividades recreativas, culturales y deportivas	14,5%	57,3%	28,2%	100,0%	14,3%	57,8%	28,0%	100,0%
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y afines	12,1%	65,2%	22,7%	100,0%	10,7%	64,9%	24,4%	100,0%
Artisanos	8,7%	53,3%	38,0%	100,0%	13,6%	49,4%	37,0%	100,0%
Artistas creativos e interpretativos	12,9%	55,0%	32,1%	100,0%	14,4%	53,3%	32,3%	100,0%
Escritores y periodistas	11,4%	62,3%	26,3%	100,0%	14,2%	57,8%	28,0%	100,0%
Oficiales y operarios de las artes gráficas	13,4%	57,0%	29,6%	100,0%	17,2%	53,1%	29,7%	100,0%
Técnicos en grabación audiovisual, radiodifusión y telecomunicaciones	9,7%	55,2%	35,2%	100,0%	12,2%	54,2%	33,7%	100,0%
Total ámbito cultural	12,8%	57,7%	29,5%	100,0%	13,9%	56,5%	29,6%	100,0%
Analistas y diseñadores de software y multimedia	15,4%	57,5%	27,0%	100,0%	12,2%	61,2%	26,6%	100,0%
Arquitectos y urbanistas	17,4%	44,7%	37,9%	100,0%	14,8%	46,9%	38,3%	100,0%
Diseñadores	14,1%	50,4%	35,4%	100,0%	12,6%	52,1%	35,3%	100,0%
Industrias de lengua	16,0%	53,7%	30,3%	100,0%	15,7%	53,7%	30,6%	100,0%
Moda	15,0%	49,8%	35,2%	100,0%	16,5%	50,5%	33,0%	100,0%
Publicidad	12,9%	59,0%	28,0%	100,0%	11,8%	61,2%	27,0%	100,0%
Videojuegos	11,9%	69,0%	19,0%	100,0%	11,8%	64,7%	23,5%	100,0%
Total ámbito creativo	14,9%	53,1%	32,1%	100,0%	13,9%	54,4%	31,7%	100,0%
Total	14,0%	55,0%	31,0%	100,0%	13,9%	55,2%	30,9%	100,0%

Base: personas desempleadas inscritas como demandantes en ocupaciones culturales y creativas.

Fuente: Lanbide – Servicio Vasco de Empleo. Gobierno Vasco.

3.3.3. Demandas registradas por experiencia en la ocupación solicitada

Figura 80. Demandas registradas en ocupaciones de las ICC por experiencia en la ocupación solicitada y sexo. Absolutos. 2018-2019.

	Diciembre 2018			Diciembre 2019		
	Mujeres	Hombres	Total	Mujeres	Hombres	Total
Sin datos	305	247	552	380	351	731
Sin experiencia	1.847	1.329	3.176	1.795	1.234	3.029
Menos de 1 año	877	632	1.509	885	650	1.535
De 1 a 3 años	580	353	933	514	339	853
≥ 3 años a 5 años	250	171	421	260	173	433
Más de 5 años	795	643	1.438	737	610	1.347
Total	4.654	3.375	8.029	4.571	3.357	7.928

Base: personas desempleadas inscritas como demandantes en ocupaciones culturales y creativas.

Fuente: Lanbide – Servicio Vasco de Empleo. Gobierno Vasco.

Figura 81. Demandas registradas en ocupaciones de las ICC por experiencia en la ocupación solicitada y sexo. % horizontal. 2018-2019.

	Diciembre 2018			Diciembre 2019		
	Mujeres	Hombres	Total	Mujeres	Hombres	Total
Sin datos	55,3%	44,7%	100,0%	52,0%	48,0%	100,0%
Sin experiencia	58,2%	41,8%	100,0%	59,3%	40,7%	100,0%
Menos de 1 año	58,1%	41,9%	100,0%	57,7%	42,3%	100,0%
De 1 a 3 años	62,2%	37,8%	100,0%	60,3%	39,7%	100,0%
≥ 3 años a 5 años	59,4%	40,6%	100,0%	60,0%	40,0%	100,0%
Más de 5 años	55,3%	44,7%	100,0%	54,7%	45,3%	100,0%
Total	58,0%	42,0%	100,0%	57,7%	42,3%	100,0%

Base: personas desempleadas inscritas como demandantes en ocupaciones culturales y creativas.

Fuente: Lanbide – Servicio Vasco de Empleo. Gobierno Vasco.

Figura 82. Demandas registradas en ocupaciones de las ICC por experiencia en la ocupación solicitada y edad. Absolutos. 2018-2019.

	Diciembre 2018				Diciembre 2019			
	<34 años	34-49 años	50 años o más	Total	<34 años	34-49 años	50 años o más	Total
Sin datos	395	55	102	552	489	129	113	731
Sin experiencia	1.042	1.296	838	3.176	933	1.226	870	3.029
Menos de 1 año	644	569	296	1.509	629	582	324	1.535
De 1 a 3 años	237	432	264	933	235	377	241	853
≥ 3 años a 5 años	68	218	135	421	62	220	151	433
Más de 5 años	69	520	849	1.438	58	494	795	1.347
Total	2.455	3.090	2.484	8.029	2.406	3.028	2.494	7.928

Base: personas desempleadas inscritas como demandantes en ocupaciones culturales y creativas.

Fuente: Lanbide – Servicio Vasco de Empleo, Gobierno Vasco.

Figura 83. Demandas registradas en ocupaciones de las ICC por experiencia en la ocupación solicitada y edad. % horizontal. 2018-2019.

	Diciembre 2018				Diciembre 2019			
	<34 años	34-49 años	50 años o más	Total	<34 años	34-49 años	50 años o más	Total
Sin datos	71,6%	10,0%	18,5%	100,0%	66,9%	17,6%	15,5%	100,0%
Sin experiencia	32,8%	40,8%	26,4%	100,0%	30,8%	40,5%	28,7%	100,0%
Menos de 1 año	42,7%	37,7%	19,6%	100,0%	41,0%	37,9%	21,1%	100,0%
De 1 a 3 años	25,4%	46,3%	28,3%	100,0%	27,5%	44,2%	28,3%	100,0%
≥ 3 años a 5 años	16,2%	51,8%	32,1%	100,0%	14,3%	50,8%	34,9%	100,0%
Más de 5 años	4,8%	36,2%	59,0%	100,0%	4,3%	36,7%	59,0%	100,0%
Total	30,6%	38,5%	30,9%	100,0%	30,3%	38,2%	31,5%	100,0%

Base: personas desempleadas inscritas como demandantes en ocupaciones culturales y creativas.

Fuente: Lanbide – Servicio Vasco de Empleo. Gobierno Vasco.

Figura 84. Demandas registradas en ocupaciones de las ICC por experiencia en la ocupación solicitada y Territorio Histórico de residencia de las personas demandantes. Absolutos. 2018-2019.

	Diciembre 2018				Diciembre 2019			
	Álava	Bizkaia	Gipuz.	Total	Álava	Bizkaia	Gipuz.	Total
Sin datos	68	274	210	552	102	383	246	731
Sin experiencia	466	1.856	854	3.176	437	1.790	802	3.029
Menos de 1 año	210	773	526	1.509	205	800	530	1.535
De 1 a 3 años	132	497	304	933	122	443	288	853
≥ 3 años a 5 años	53	242	126	421	48	254	131	433
Más de 5 años	197	771	470	1.438	189	709	449	1.347
Total	1.126	4.413	2.490	8.029	1.103	4.379	2.446	7.928

Base: personas desempleadas inscritas como demandantes en ocupaciones culturales y creativas.

Fuente: Lanbide – Servicio Vasco de Empleo. Gobierno Vasco.

Figura 85. Demandas registradas en ocupaciones de las ICC por experiencia en la ocupación solicitada y Territorio Histórico de residencia de las personas demandantes. % horizontal. 2018-2019.

	Diciembre 2018				Diciembre 2019			
	Álava	Bizkaia	Gipuz.	Total	Álava	Bizkaia	Gipuz.	Total
Sin datos	12,3%	49,6%	38,0%	100,0%	14,0%	52,4%	33,7%	100,0%
Sin experiencia	14,7%	58,4%	26,9%	100,0%	14,4%	59,1%	26,5%	100,0%
Menos de 1 año	13,9%	51,2%	34,9%	100,0%	13,4%	52,1%	34,5%	100,0%
De 1 a 3 años	14,1%	53,3%	32,6%	100,0%	14,3%	51,9%	33,8%	100,0%
≥ 3 años a 5 años	12,6%	57,5%	29,9%	100,0%	11,1%	58,7%	30,3%	100,0%
Más de 5 años	13,7%	53,6%	32,7%	100,0%	14,0%	52,6%	33,3%	100,0%
Total	14,0%	55,0%	31,0%	100,0%	13,9%	55,2%	30,9%	100,0%

Base: personas desempleadas inscritas como demandantes en ocupaciones culturales y creativas.

Fuente: Lanbide – Servicio Vasco de Empleo. Gobierno Vasco.

3.3.4. Demandas registradas por tiempo inscrito en la demanda

Figura 86. Demandas en ocupaciones de las ICC registradas por tiempo inscrito en la demanda y sexo. Absolutos. 2018-2019.

	Diciembre 2018			Diciembre 2019		
	Mujeres	Hombres	Total	Mujeres	Hombres	Total
Menos de 1 mes	348	326	674	350	322	672
De 1 a 6 meses	1.661	1.258	2.919	1.673	1.336	3.009
>6 meses a 1 año	583	384	967	612	375	987
Más de 1 año	2.062	1.407	3.469	1.936	1.324	3.260
Total	4.654	3.375	8.029	4.571	3.357	7.928

Base: personas desempleadas inscritas como demandantes en ocupaciones culturales y creativas.

Fuente: Lanbide – Servicio Vasco de Empleo. Gobierno Vasco.

Figura 87. Demandas registradas en ocupaciones de las ICC por tiempo inscrito en la demanda y sexo. % horizontal. 2018-2019.

	Diciembre 2018			Diciembre 2019		
	Mujeres	Hombres	Total	Mujeres	Hombres	Total
Menos de 1 mes	51,6%	48,4%	100,0%	52,1%	47,9%	100,0%
De 1 a 6 meses	56,9%	43,1%	100,0%	55,6%	44,4%	100,0%
>6 meses a 1 año	60,3%	39,7%	100,0%	62,0%	38,0%	100,0%
Más de 1 año	59,4%	40,6%	100,0%	59,4%	40,6%	100,0%
Total	58,0%	42,0%	100,0%	57,7%	42,3%	100,0%

Base: personas desempleadas inscritas como demandantes en ocupaciones culturales y creativas.

Fuente: Lanbide – Servicio Vasco de Empleo. Gobierno Vasco.

Figura 88. Demandas registradas en ocupaciones de las ICC por tiempo inscrito en la demanda y edad. Absolutos. 2018-2019.

	Diciembre 2018				Diciembre 2019			
	<34 años	34-49 años	50 años o más	Total	<34 años	34-49 años	50 años o más	Total
Menos de 1 mes	323	258	93	674	331	246	95	672
De 1 a 6 meses	1.374	1.036	509	2.919	1.392	1.092	525	3.009
>6 meses a 1 año	292	418	257	967	256	436	295	987
Más de 1 año	466	1.378	1.625	3.469	427	1.254	1.579	3.260
Total	2.455	3.090	2.484	8.029	2.406	3.028	2.494	7.928

Base: personas desempleadas inscritas como demandantes en ocupaciones culturales y creativas.

Fuente: Lanbide – Servicio Vasco de Empleo. Gobierno Vasco.

Figura 89. Demandas registradas en ocupaciones de las ICC por tiempo inscrito en la demanda y edad. % horizontal. 2018-2019.

	Diciembre 2018				Diciembre 2019			
	<34 años	34-49 años	50 años o más	Total	<34 años	34-49 años	50 años o más	Total
Menos de 1 mes	47,9%	38,3%	13,8%	100,0%	49,3%	36,6%	14,1%	100,0%
De 1 a 6 meses	47,1%	35,5%	17,4%	100,0%	46,3%	36,3%	17,4%	100,0%
>6 meses a 1 año	30,2%	43,2%	26,6%	100,0%	25,9%	44,2%	29,9%	100,0%
Más de 1 año	13,4%	39,7%	46,8%	100,0%	13,1%	38,5%	48,4%	100,0%
Total	30,6%	38,5%	30,9%	100,0%	30,3%	38,2%	31,5%	100,0%

Base: personas desempleadas inscritas como demandantes en ocupaciones culturales y creativas. Fuente: Lanbide – Servicio Vasco de Empleo. Gobierno Vasco.

Figura 90. Demandas registradas en ocupaciones de las ICC por tiempo inscrito en la demanda y Territorio Histórico de residencia de las personas demandantes. Absolutos. 2018-2019.

	Diciembre 2018				Diciembre 2019			
	Álava	Bizkaia	Gipuz.	Total	Álava	Bizkaia	Gipuz.	Total
Menos de 1 mes	89	350	235	674	100	350	222	672
De 1 a 6 meses	422	1.510	987	2.919	406	1.592	1.011	3.009
>6 meses a 1 año	132	512	323	967	129	549	309	987
Más de 1 año	483	2.041	945	3.469	468	1.888	904	3.260
Total	1.126	4.413	2.490	8.029	1.103	4.379	2.446	7.928

Base: personas desempleadas inscritas como demandantes en ocupaciones culturales y creativas.
Fuente: Lanbide – Servicio Vasco de Empleo. Gobierno Vasco.

Figura 91. Demandas registradas en ocupaciones de las ICC por tiempo inscrito en la demanda y Territorio Histórico de residencia de las personas demandantes. % horizontal. 2018-2019.

	Diciembre 2018				Diciembre 2019			
	Álava	Bizkaia	Gipuz.	Total	Álava	Bizkaia	Gipuz.	Total
Menos de 1 mes	13,2%	51,9%	34,9%	100,0%	14,9%	52,1%	33,0%	100,0%
De 1 a 6 meses	14,5%	51,7%	33,8%	100,0%	13,5%	52,9%	33,6%	100,0%
>6 meses a 1 año	13,7%	52,9%	33,4%	100,0%	13,1%	55,6%	31,3%	100,0%
Más de 1 año	13,9%	58,8%	27,2%	100,0%	14,4%	57,9%	27,7%	100,0%
Total	14,0%	55,0%	31,0%	100,0%	13,9%	55,2%	30,9%	100,0%

Base: personas desempleadas inscritas como demandantes en ocupaciones culturales y creativas.
Fuente: Lanbide – Servicio Vasco de Empleo. Gobierno Vasco.

Anexo. Notas metodológicas

Directorio de Actividades Económicas (DIRAE) Eustat

Empresa

Unidad jurídica que da soporte legal a las actividades de los establecimientos, es decir, cualquier sociedad, institución, organismo, persona física o cualquier ente público o privado, con personalidad jurídica propia, bajo cuya responsabilidad y dirección se realizan aquellas actividades en uno o varios establecimientos ubicados en la CAE.

Establecimiento

Unidad productora de bienes o servicios, la cual desarrolla una o más actividades de carácter económico o social, bajo la responsabilidad de un titular o empresa, en un lugar, local o conjunto de locales conexos situados en un emplazamiento topográfico determinado; Si por sus propias características, las actividades no se ejercen en un emplazamiento fijo -transporte, construcción, alquileres, limpieza, actividades artísticas, etc.-, el establecimiento es el lugar desde donde se organizan o coordinan tales actividades, pudiendo, en último caso, referirse a la sede social o domicilio legal de la empresa o titular.

Los datos extraídos del [DIRAE](#) se refieren a las siguientes actividades económicas consideradas del ámbito cultural (CNAE 2009):



CNAE incluidas en el estudio 2011-2012	CNAE incluidas en el estudio 2013-2014	CNAE incluidas a partir de 2015
ACTIVIDADES DE DISEÑO, CREACIÓN, ARTÍSTICAS Y DE ESPECTÁCULOS 7410 Actividades de diseño especializado 9001 Artes escénicas 9002 Actividades auxiliares de las artes escénicas 9003 Creación artística y literaria 9004 Gestión de salas y espectáculos	ACTIVIDADES DE DISEÑO, CREACIÓN, ARTÍSTICAS Y DE ESPECTÁCULOS 7410 Actividades de diseño especializado 9001 Artes escénicas 9002 Actividades auxiliares de las artes escénicas 9003 Creación artística y literaria 9004 Gestión de salas y espectáculos	ACTIVIDADES DE CREACIÓN, ARTÍSTICAS Y DE ESPECTÁCULOS 9001 Artes escénicas 9002 Actividades auxiliares de las artes escénicas 9003 Creación artística y literaria 9004 Gestión de salas y espectáculos 7990 Otros servicios de reservas y actividades relacionadas con los mismos 9329 Otras actividades recreativas y de entretenimiento
COMERCIO DE PRODUCTOS CULTURALES 4743 Comercio al por menor de equipos de audio y vídeo en establecimientos especializados 4761 Comercio al por menor de libros en establecimientos especializados 4762 Comercio al por menor de periódicos y artículos de papelería en establecimientos especializados 4763 Comercio al por menor de grabaciones de música y vídeo en establecimientos especializados 7722 Alquiler de cintas de vídeo y discos	COMERCIO DE PRODUCTOS CULTURALES 4743 Comercio al por menor de equipos de audio y vídeo en establecimientos especializados 4761 Comercio al por menor de libros en establecimientos especializados 4762 Comercio al por menor de periódicos y artículos de papelería en establecimientos especializados 4763 Comercio al por menor de grabaciones de música y vídeo en establecimientos especializados 7722 Alquiler de cintas de vídeo y discos	COMERCIO DE PRODUCTOS CULTURALES 4743 Comercio al por menor de equipos de audio y vídeo en establecimientos especializados 4761 Comercio al por menor de libros en establecimientos especializados 4762 Comercio al por menor de periódicos y artículos de papelería en establecimientos especializados 4763 Comercio al por menor de grabaciones de música y vídeo en establecimientos especializados 7722 Alquiler de cintas de vídeo y discos
ARTES GRÁFICAS Y REPRODUCCIÓN DE SOPORTES GRABADOS 1811 Impresión de periódicos 1812 Otras actividades de impresión y artes gráficas 1813 Servicios de preimpresión y preparación de soportes 1814 Encuadernación y servicios relacionados con la misma 182 Reproducción de soportes grabados	ARTES GRÁFICAS Y REPRODUCCIÓN DE SOPORTES GRABADOS 1811 Impresión de periódicos 1812 Otras actividades de impresión y artes gráficas 1813 Servicios de preimpresión y preparación de soportes 1814 Encuadernación y servicios relacionados con la misma 182 Reproducción de soportes grabados	ARTES GRÁFICAS Y REPRODUCCIÓN DE SOPORTES GRABADOS 1811 Impresión de periódicos 1812 Otras actividades de impresión y artes gráficas 1813 Servicios de preimpresión y preparación de soportes 1814 Encuadernación y servicios relacionados con la misma 182 Reproducción de soportes grabados
ACTIVIDADES CINEMATOGRÁFICAS, DE VÍDEO, RADIO, TELEVISIÓN Y EDICIÓN MUSICAL 591 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión 601 Actividades de radiodifusión 602 Actividades de programación y emisión de televisión	ACTIVIDADES CINEMATOGRÁFICAS, DE VÍDEO, RADIO, TELEVISIÓN Y EDICIÓN MUSICAL 591 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión 601 Actividades de radiodifusión 602 Actividades de programación y emisión de televisión	ACTIVIDADES CINEMATOGRÁFICAS, DE VÍDEO, RADIO, TELEVISIÓN Y EDICIÓN MUSICAL 591 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión 601 Actividades de radiodifusión 602 Actividades de programación y emisión de televisión
ACTIVIDADES DE FOTOGRAFÍA	ACTIVIDADES DE FOTOGRAFÍA	ACTIVIDADES DE FOTOGRAFÍA



742 Actividades de fotografía	742 Actividades de fotografía	742 Actividades de fotografía
EDICIÓN DE LIBROS, PERIÓDICOS Y OTRAS ACTIVIDADES EDITORIALES 581 Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	EDICIÓN DE LIBROS, PERIÓDICOS Y OTRAS ACTIVIDADES EDITORIALES 581 Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	EDICIÓN DE LIBROS, PERIÓDICOS Y OTRAS ACTIVIDADES EDITORIALES 5811 Edición de libros 5812 Edición de periódicos 5813 Edición de revistas 5819 Otras actividades de edición
ACTIVIDADES DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS, MUSEOS Y OTRAS ACTIVIDADES CULTURALES 910 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	ACTIVIDADES DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS, MUSEOS Y OTRAS ACTIVIDADES CULTURALES 910 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	ACTIVIDADES DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS, MUSEOS Y PATRIMONIO 910 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales 7219 Otros servicios de investigación y desarrollo experimental en ciencias naturales y técnicas 7220 Servicios de investigación y desarrollo experimental en otras ciencias sociales
ACTIVIDADES DE AGENCIAS DE NOTICIAS 6391 Actividades de agencias de noticias	ACTIVIDADES DE AGENCIAS DE NOTICIAS 6391 Actividades de agencias de noticias 6399 Otros servicios de información n.c.o.p.	ACTIVIDADES DE AGENCIAS DE NOTICIAS 6391 Actividades de agencias de noticias 6399 Otros servicios de información n.c.o.p.
		AUXILIARES DE GRABACIÓN DE SONIDO Y EDICIÓN MUSICAL 5920 Actividades de grabación de sonido y edición musical
FABRICACIÓN DE SOPORTES Y APARATOS DE IMAGEN Y SONIDO, E INSTRUMENTOS MUSICALES 264 Fabricación de productos electrónicos de consumo 322 Fabricación de instrumentos musicales	FABRICACIÓN DE SOPORTES Y APARATOS DE IMAGEN Y SONIDO, E INSTRUMENTOS MUSICALES 264 Fabricación de productos electrónicos de consumo 322 Fabricación de instrumentos musicales	FABRICACIÓN DE SOPORTES Y APARATOS DE IMAGEN Y SONIDO, E INSTRUMENTOS MUSICALES 264 Fabricación de productos electrónicos de consumo 268 Fabricación de soportes magnéticos y ópticos 322 Fabricación de instrumentos musicales
	EDUCACIÓN CULTURAL 8552 Educación cultural	EDUCACIÓN CULTURAL 8552 Educación cultural
	VIDEOJUEGOS 5821 Edición de videojuegos	VIDEOJUEGOS 5821 Edición de videojuegos
	ARQUITECTURA 7111 Servicios técnicos de arquitectura	ARQUITECTURA 7111 Servicios técnicos de arquitectura
	PUBLICIDAD	PUBLICIDAD



7311 Agencias de publicidad	7311 Agencias de publicidad
7312 Servicios de representación de medios de comunicación	7312 Servicios de representación de medios de comunicación
ACTIVIDADES DE TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN	ACTIVIDADES DE TRADUCCIÓN Y FORMACIÓN DE IDIOMAS
743 Actividades de traducción e interpretación	743 Actividades de traducción e interpretación
	8559 Otra educación n.c.o.p.
	MODA
	1320 Fabricación de tejidos textiles
	1330 Acabados textiles
	1392 Fabricación de artículos confeccionados con textiles, excepto prendas de vestir
	1399 Fabricación de otros productos textiles n.c.o.p.
	1411 Confección de prendas de vestir de cuero
	1412 Confección de ropa de trabajo
	1413 Confección de otras prendas de vestir exteriores
	1414 Confección de ropa interior
	1420 Fabricación de artículos de peletería
	1512 Fabricación de artículos de marroquinería, viaje, guarnicionería y talabartería
	1520 Fabricación de calzado
	3212 Fabricación de artículos de joyería y similares
	3213 Fabricación de artículos de bisutería y similares
	ACTIVIDADES DE DISEÑO
	7410 Actividades de diseño especializado

Directorio Central de Empresas (DIRCE) INE – Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Empresa

Se define como una organización sometida a una autoridad rectora que puede ser una persona física, una persona jurídica o una combinación de ambas y constituida con miras a ejercer en uno o varios lugares una o varias actividades de producción de bienes o servicios.

Las actividades económicas incluidas puede consultarse en la [nota metodológica](#).

Encuesta de Población Activa (EPA) INE – Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Empleo cultural

Conjunto de ocupados de 16 años en adelante que desarrollan una ocupación cultural en el conjunto de la economía o cualquier empleo en sectores culturales. Se han considerado ocupaciones culturales aquellas actividades profesionales con una dimensión cultural tales como escritores, artistas, archivistas, bibliotecarios, etc. Todas estas ocupaciones son tenidas en cuenta con independencia de la actividad principal del empleador. De forma análoga, las actividades culturales incluyen actividades de edición, de bibliotecas, archivos, museos y otras instituciones culturales, actividades cinematográficas, de vídeo, de radio y televisión así como las artísticas y de espectáculos entre otras. En estas actividades se considera todo el empleo con independencia de la ocupación (artística, técnica, administrativa o de dirección) dado que todas ellas son necesarias para el correcto funcionamiento de las actividades citadas.

Las actividades económicas y ocupaciones incluidas puede consultarse en la [nota metodológica](#).

Registro de contratos y demandas de empleo Lanbide – Servicio Vasco de Empleo

Los datos proporcionados por [Lanbide](#) se refieren a las siguientes ocupaciones consideradas culturales y creativas (CNO11):

OCUPACIONES CULTURALES	OCUPACIONES CREATIVAS
ARCHIVISTAS, BIBLIOTECARIOS Y AFINES 2911 Archivistas y conservadores de museos 2912 Bibliotecarios, documentalistas y afines 4210 Empleados de bibliotecas y archivos	ARQUITECTOS Y URBANISTAS 2451 Arquitectos (excepto arquitectos paisajistas y urbanistas) 2452 Arquitectos paisajistas 2481 Arquitectos técnicos y técnicos urbanistas
ESCRITORES Y PERIODISTAS 2921 Escritores 2922 Periodistas	ANALISTAS Y DISEÑADORES DE SOFTWARE Y MULTIMEDIA 2713 Analistas, programadores y diseñadores Web y multimedia
ARTISTAS CREATIVOS E INTERPRETATIVOS 2931 Artistas de artes plásticas y visuales 2932 Compositores, músicos y cantantes 2933 Coreógrafos y bailarines 2934 Directores de cine, de teatro y afines 2935 Actores 2936 Locutores de radio, televisión y otros presentadores 2937 Profesionales de espectáculos taurinos 2939 Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	PUBLICISTAS 1222 Directores de publicidad y relaciones públicas 2651 Profesionales de la publicidad y la comercialización
ACTIVIDADES RECREATIVAS, CULTURALES Y DEPORTIVAS 1501 Directores y gerentes de empresas de actividades recreativas, culturales y deportivas 3724 Monitores de actividades recreativas y de entretenimiento 3731 Fotógrafos 3733 Técnicos en galerías de arte, museos y bibliotecas 3739 Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	VIDEOJUEGOS 2719 Analistas y diseñadores de software y multimedia no clasificados bajo otros epígrafes
TÉCNICOS EN GRABACIÓN AUDIOVISUAL Y RADIODIFUSIÓN 3831 Técnicos de grabación audiovisual 3832 Técnicos de radiodifusión	DISEÑADORES 2482 Diseñadores de productos y de prendas 2484 Diseñadores gráficos y multimedia
ARTESANOS 7612 Lutieres y similares; afinadores de instrumentos musicales 7613 Joyeros, orfebres y plateros 7614 Trabajadores de la cerámica, alfareros y afines	INDUSTRIAS DE LA LENGUA 2923 Filólogos, intérpretes y traductores 1326 Directores de servicios de educación 2322 Profesores de enseñanza no reglada de idiomas



- 7615** Sopladores, modeladores, laminadores, cortadores y pulidores de vidrio
- 7616** Rotulistas, grabadores de vidrio, pintores decorativos de artículos diversos
- 7617** Artesanos en madera y materiales similares; cesteros, bruceros y trabajadores afines
- 7618** Artesanos en tejidos, cueros y materiales similares, preparadores de fibra y tejedores con telares artesanos o de tejidos de punto y afines
- 7619** Artesanos no clasificados bajo otros epígrafes

OFICIALES Y OPERARIOS DE ARTES GRÁFICAS

- 7621** Trabajadores de procesos de preimpresión
- 7622** Trabajadores de procesos de impresión
- 7623** Trabajadores de procesos de encuadernación

MODA

- 7831** Sastres, modistos, peleteros y sombrereros
- 7832** Patronistas para productos en textil y piel
- 7833** Cortadores de tejidos, cuero, piel y otros materiales
- 7834** Costureros a mano, bordadores y afines
- 7836** Curtidores y preparadores de pieles
- 7837** Zapateros y afines